

## **AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE DE DOCTORAT**

**Madame ANGELELLI Marie-Christine soutiendra une thèse**

**Le 6 novembre 2003 à 9h30  
Salle des thèses**

**SPÉCIALITÉ : Communication**

Titre de la thèse : La Médiation culturelle dans les arts de la scène.

Membres du jury :

**M. Jean CAUNE**, professeur, Laboratoire GRESEC, Université Grenoble 3, Grenoble.

**M. Jean DAVALLON**, professeur, Laboratoire Culture et Communication (EA 3151), UFR SLA, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon.

**M. Pierre DELCAMBRE**, professeur, Laboratoire GERICO, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, Villeneuve D'Ascq.

**M. Emmanuel ETHIS**, professeur, Laboratoire Culture et Communication (EA 3151), UFR SLA, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon.

**M. Jean-Pierre SAEZ**, directeur, Observatoire des politiques culturelles, Grenoble.

**M. Yves WINKIN**, professeur, Laboratoire GRS, Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, Lyon.

Résumé de la thèse :

Une théorie de la médiation culturelle doit prendre en compte les liens croisés de la production, de la mise en objet et de la réception d'une catégorie particulière d'objets culturels : les œuvres de l'art. Il ne s'agit pas seulement de changer de point de vue, de déplacer le regard généralement absorbé par les extrémités de la médiation (accomplir l'œuvre d'art, toucher le public), pour privilégier l'entre-deux de la médiation, mais également d'étudier la médiation comme un espace mixte de production culturelle et artistique.

La médiation culturelle ne serait donc pas un mode de communication entre deux mondes considérés comme séparés : le monde de l'art, et celui de ses récepteurs. Elle ne serait pas seulement lien, passage. Elle désignerait plutôt un espace stable de production d'objets mixte qui permettent un partage du sens.

La présente recherche a pour objectif d'analyser ce que fait la médiation dans un secteur peu étudié de ce point de vue, celui des arts de la scène, là où sont mises en œuvre des actions de recherche de nouveaux publics, de sensibilisation, de transmission, de partage esthétique autour de la création contemporaine en théâtre et en danse. Ce qu'elle fait non seulement à ses différents acteurs, mais également aux œuvres elles-mêmes, avec lesquelles elle entretient une relation transitive complexe, parfois même improbable.

Les récits des acteurs de la médiation, croisés avec une observation de terrain, conduisent à une description des principaux « genres » de situations produites par la médiation. Celles-ci sont ensuite analysées dans une perspective pragmatique, à la fois comme situations d'expérience sociale, lieux privilégiés de production de la croyance, intégrant comme une donnée majeure la hiérarchisation des objets culturels, et comme des dispositifs, structures où se combinent deux types d'intentionnalité : la production artistique et la réception esthétique.