

AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE DE DOCTORAT

Madame NOËL-CADET Nathalie soutiendra une thèse

Le Mercredi 3 septembre 2003 à 14h00
Salle des thèses

SPÉCIALITÉ : Communication

Titre de la thèse : L'appropriation des sites web patrimoniaux en milieu éducatif : des usages aux médiations.

Membres du jury :

M. Yves JEANNERET, Professeur, sciences de l'information et de la communication, GRIPIC, Université Paris IV CELSA.

M. Jacky SIMONIN, Professeur, sciences de l'information et de la communication, LCF-CNRS, Université de la Réunion.

Mme Hana GOTTESDIENER, Professeur, psychologie, Université Paris X, Nanterre.

Mme Joëlle LE MAREC, Maître de conférence-HDR, sciences de l'information et de la communication, École Normale supérieure de Lyon.

M. Jean DAVALLON, Professeur, sciences de l'information et de la communication, Laboratoire Culture et Communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon.

Résumé de la thèse :

Depuis une dizaine d'années, l'introduction des médias dans les musées instaure une logique de médiation culturelle au sein de l'institution. Très orientée vers un public de scolaires les actions de médiations laissent de plus en plus une place importante aux technologies de l'information et de la communication comme l'Internet. L'objectif de cette thèse est de comprendre comment se construit l'usage des sites web culturels par une certaine catégorie d'usagers : les enseignants. Il s'agit donc de comprendre comment les enseignants s'approprient des sites web publics à contenus patrimoniaux. En partant de l'analyse socio-sémiotique des usages des sites web *La Vienne antique* du ministère de la Culture et de la Communication et les trois expositions en ligne du site web d'Angropolis-Museum nous montrerons finalement que la logique qui sous-tend à l'appropriation par les enseignants de ces entrées dites « expositions virtuelles » n'est pas celle de la visite du musée mais relève plutôt d'une logique de circulation des savoirs. Mais il s'agira aussi de démontrer comment les différentes postures méthodologiques adoptées nous ont amenées à concevoir une nouvelle approche des usages par l'analyse de leurs médiations.