

*Centre développement Chorégraphique*  
Avignon/Vaucluse/Provence-Alpes-Côte d'Azur

proposition du CDC-les Hivernales  
dans le cadre des UEO  
Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse  
1er semestre 2011 < 2012

**CDC-Les Hivernales**

18 rue Guillaume Puy  
84 000 Avignon

[sg.hivernales@orange.fr](mailto:sg.hivernales@orange.fr)

04 90 82 33 12

[www.hivernales-avignon.com](http://www.hivernales-avignon.com)

# Une histoire de la danse à notre façon

## Les lundis au soleil

Pour les étudiants, chaque lundi au soleil se composera d'une présentation d'une "petite histoire de la danse" de 18h < 19h qui sera suivie de la rencontre avec le chorégraphe.

### 10 oct 2011 | 17h < 20h

17h < 19h **Présentation par Emmanuel Serafini de l' UEO et du programme du 1er semestre 2011 < 2012**

19h < 20h **Rencontre avec Gabor Halasz**

Gabor Halasz est né en 1985 en Hongrie. Il a étudié la danse à l'Académie de Danse Contemporaine de Budapest. En 2007, il intègre le programme européen D.A.N.C.E. Pendant deux ans, il y interprète notamment *Equivalances* et *Hypothetical Streams II* de William Forsythe, *Metamorphoses* et *Success Story* de Frédéric Flamand, *Polar Sequences* de Wayne McGregor et *A nos Héros* d' Angelin Preljocaj. En août 2009, Frédéric Flamand l'engage au Ballet National de Marseille. Il a signé en tant que chorégraphe, une carte blanche pour le BNM et a participé en février 2011 aux HiverÔclites, un temps de repérage consacré aux auteurs chorégraphiques pendant le festival les Hivernales.

Gabor Halasz a remporté le prix du public, le CDC l'accueille pour une semaine de résidence...

### 7 nov 2011 | 18h < 20h

#### Josette Baiz

Josette Baiz est une figure incontournable de la danse. Depuis plus de vingt ans, elle mène un travail exceptionnel avec les enfants et les jeunes des quartiers sensibles d'Aix-en-Provence. Elle crée, en 1992, le Groupe Grenade qui rassemble alors plus de trente jeunes danseurs confrontés à des propositions aussi diverses que le hip hop, la danse orientale, le contemporain ou le classique. Devant le succès rencontré par cette expérience, elle fonde la Compagnie Grenade en 1998. Pour les vingt ans du Groupe Grenade, sept chorégraphes majeurs ont chacun offert une pièce de leur répertoire aux 68 danseurs du Groupe et de la Compagnie Grenade.

### 12 déc 2011 | 18h < 20h

#### Mathieu Heyraud

Mathieu Heyraud danseur chez de Jean-Claude Gallotta (Centre Chorégraphique National de Grenoble), crée la compagnie R/Ô, laboratoire de recherches et de rencontres chorégraphiques. Depuis août 2006, il poursuit un objectif créatif et réflexif, tentant de s'inscrire comme un acteur engagé et moderne par ses projets artistiques ancrés dans leur époque et tournés vers l'humain. Après un premier trio chorégraphique en 2007 *Les papillons sont éphémères*, il a engagé dès décembre 2008 un processus de recherche qui a abouti en 2010 à une seconde création pour 5 interprètes *Nature morte*, une réflexion sur la mémoire et la perte d'identité. Basé sur l'importance de la rencontre humaine, de l'exploration commune, et de la découverte de l'autre, le travail réunit une nouvelle équipe artistique mêlant danseurs et comédiens afin de questionner de nouveaux rapports au corps et à la scène, et de tenter de définir des codes personnels et contemporains. Dans une perspective de continuité et l'envie de nouvelles tentatives, le projet *Les Balançoires, trilogie de l'intime* (création 2011/2012) trouvera certainement son origine dans ces deux précédents travaux, l'occasion d'expérimenter de nouvelles formes et de rencontrer le public de façon sans cesse renouvelée. Le chorégraphe Mathieu Heyraud réside aujourd'hui à Avignon.

## Des Rencontres avec des chorégraphes

31 oct 2011 | 18h < 20h

rencontre avec **Abdou N'gom** et **Clarisse Veaux** | cie **Stylistik**

C'est suite à leur rencontre en 2006, au sein de la compagnie Malka, que Clarisse Veaux et Abdou N'Gom fondent la compagnie Stylistik à Lyon.

Formés à la danse hip hop de manière autodidacte, par des rencontres et des formations techniques et pédagogiques, ils ont été, ou sont encore, interprètes pour diverses compagnies hip hop (Malka, A'Corps, X-press, A. N'Possee, Losanges). Forts de ces expériences, ils ont choisi de se lancer dans la chorégraphie et de faire de leurs différences un atout. Vouée au métissage, leur collaboration s'enrichit de leur ouverture à d'autres univers artistiques afin de proposer de nouvelles gestuelles porteuses de sens. Parallèlement, la compagnie partage sa passion pour la danse au travers d'actions de sensibilisation et de transmission vers tous les publics.

7 nov 2011 | 15h < 17h

rencontre avec **Bouba Landrille Tchouda** | cie **Malka**

projection de *Murmures*

Court-Métrage/Fiction 35mm

avec Bouba Landrille Tchouda réalisé par Marine Billet

ou

8 nov 2011 | 18h < 20h

présentation du film d'ARTE

*Un siècle de danse*

Le corps d'un homme se tend, se détend, explore toutes les possibilités des murs qui le contraignent. Les murmures l'assaillent. Ses états d'âme carcéraux sont exprimés par la danse. Cet homme est enfin relâché. Mais est-il libre pour autant ? Et peut-il se réinsérer ?

Comme pour beaucoup de danseurs hip hop de sa génération, son apprentissage est autodidacte. Fêru de capoeira (art martial afro-brésilien) et de danse contemporaine, Bouba Landrille Tchouda émerge au milieu des années 90. Sa démarche se nourrit d'esthétiques diverses, notamment au cours de ses collaborations avec la compagnie Accrorap en tant que danseur-chorégraphe ou encore avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta avec lequel il crée le duo *SMH*. Il fait partie de ces artistes issus de la mouvance hip hop ayant su développer une écriture chorégraphique singulière.

En 2001, il fonde la compagnie Malka. Utilisant l'énergie des danses urbaines et les influences de différents horizons chorégraphiques, il mène une réflexion autour du rapprochement des danses, des langages, des communautés et des hommes. Il s'attarde sur les possibilités infinies du langage de la danse, cherchant à repousser ses limites, à dépasser ses frontières, encourageant l'ouverture vers les autres cultures et métissage.

15 nov 2011 | 18h < 20h

rencontre avec **Mathieu Desseigne** et **Nabil Hemaïzia** | **Collectif 2 temps 3 Mouvements**

Avignon, début des années 90. Mathieu Desseigne s'essaye au cirque et Nabil Hemaïzia à la danse hip hop. De curiosités en emprunts réciproques, ils éprouvent le cirque danse, le cirque hip hop, la danse contemporaine... Mathieu Desseigne intègre le Centre National des Arts du Cirque où il re-questionne son envie et son désir de dire au fil des rencontres. Diplôme en poche, devenu "équilibriste / acrobate / danseur", il rencontre Alain Platel et les Ballets C de la B avec qui il travaille depuis maintenant cinq ans et trois spectacles. Parallèlement, Nabil Hemaïzia se concentre sur la transmission de la danse et fonde avec Sylvain Bouillet, le collectif 2 Temps 3 Mouvements duquel naissent les pièces chorégraphiques *Reflets* en 2006, *La Stratégie de l'Échec* en 2009 et *Sous Nos Yeux* en 2010. À travers cette petite mutuelle artistique, Mathieu Desseigne, Nabil Hemaïzia et Sylvain Bouillet conjuguent leurs spécificités pour développer un art hybride. Mélange des genres et valse des étiquettes qu'ils ont reçus en héritage au hasard de leurs parcours, pour que la technique ne soit que la grammaire d'un lexique corporel au service de l'expression d'un propos. À travers des créations marquées entre autres par un questionnement touchant à l'humain, 2 Temps 3 Mouvements défend une prise de parole collective au sein d'un espace où résonnent les différences.

## Projection

13 déc 2011 | 18h < 20h

**Le tour du monde en 80 danses**

La danse du XX<sup>e</sup> siècle est un vaste domaine, multiforme et complexe. Il n'est pas aisé de l'aborder, de s'y repérer, d'en avoir une vision historique. Ce DVD très intelligemment conçu et réalisé par Charles Picq (vidéaste, attaché à la Maison de la Danse de Lyon, dont les captations d'œuvres chorégraphiques sont très célèbres) et Anne Bedou offre au néophyte comme au connaisseur la joie sans cesse renouvelée de voir de multiples extraits, pour beaucoup "mythiques", de la danse du début du 20<sup>e</sup> siècle à nos jours : de Merce Cunningham à Pina Bausch, des danses de la Chine ancienne aux bourrées d'Aubrac en passant par le buto et le rap, c'est une approche vivante, inventive du mouvement et de l'art chorégraphique.

**Finish** séance de restitution

les 3 ou 4 janvier 2012 | 17h < 20h

Les étudiants, à l'issue de leur participation aux UEO seront en mesure de présenter une histoire de la danse à leur façon sous la forme qui leur convient.