

## MASTER 2 STRATÉGIES DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

### Projet de simulation



### Appel d'offre :

#### Projet de mise en valeur du patrimoine du centre hospitalier de Montfavet

#### Objet :

Le centre hospitalier psychiatrique de Montfavet vous demande de réfléchir à un projet de mise en valeur de son patrimoine.

#### Contexte :

La conservation et la mise en valeur du patrimoine est un phénomène qui, depuis plusieurs années, prend de l'ampleur tant au niveau de l'implication des institutions que dans son impact sur le grand public (journées du patrimoine, maison du patrimoine...)

Tout est aujourd'hui matière à être préservé. L'apparition du patrimoine industriel, artisanal, scientifique et même quotidien, transmis par le biais d'écomusées ou de reconstitutions historique est significative. Se posent également les questions des choix. Qu'est-ce qui est matière à être conservé, que considère-t-on comme patrimoine ? Quel est le référentiel qui permet le tri (l'époque, la valeur, l'esthétique, la représentativité de l'objet exposé) ? Ces questions en amènent une autre plus cruciale : quel est l'intérêt du musée, de l'exposition d'objets médicaux ? Quel discours sera mis en œuvre ?

Le domaine de la psychiatrie est un domaine bien spécifique. L'évolution fulgurante qu'il connaît depuis les années 50 (voir les ouvrages de Robert Castel), la cohabitation de pratiques anciennes et de nouvelles pathologies et nouveaux traitements rend difficile la définition des critères d'une appartenance au patrimoine. De plus, la prégnance de l'humain dans les méthodes de soin rend le témoignage difficile car immatériel.

Sur cette base, comment, à la fois retracer l'histoire de la psychiatrie, remettre dans leurs contexte des techniques parfois brutales mais toujours utilisées, présenter les évolutions et leurs liens avec l'évolution des mœurs tout en clarifiant et desmystifiant ce monde encore interprété comme celui de l'asile ?

Au niveau du public, à qui s'adresse-t-on et sur quel mode ? Vecteur de cohésion autour d'une mémoire collective pour le personnel, action pédagogique et même préventive pour le grand public, espace de recherche, de ressources, de rencontres et d'émulation intellectuelle pour un public spécialisé. Peut-on ou doit-on faire un choix ou peut-on adapter le discours et se mettre simultanément à la portée de tous ?

À partir de ces prérogatives et de ces premières interrogations, la question centrale est : comment apporter une valeur ajoutée à ce lieu de mémoire en considérant les différents niveaux de lecture de ce milieu par ses publics ? Des lieux du même type existent déjà dans d'autres hôpitaux psychiatriques, quelle peut être notre spécificité ?

Attendus :

Pour mettre en place ce projet, le groupe auquel vous appartenez devra constituer un dossier comprenant :

- La définition d'un projet original
- Une identification des publics,
- Toutes les pièces juridiques nécessaires au fonctionnement d'un tel projet,
- Une étude du lieu et des propositions autour de son fonctionnement,
- Les liens avec l'environnement socioculturel, local, régional, national et international,
- Budget de fonctionnement (prévisionnel),
- Budget d'aménagement,
- Contrats,
- Gestion des ressources humaines,
- Moyens,
- Résumé du projet en français et en anglais (3000 signes).

Délais :

- Une première lettre explicitant votre compréhension de l'appel d'offre, proposant vos axes de travail est à rendre pour le 11 octobre 2004.
- Dépôt des dossiers le 17 janvier 2005.
- Présentation du projet devant le grand jury le 28 janvier 2005.

Virginie Spies – Université d'Avignon  
Damien Malinas – Université d'Avignon

Centre Hospitalier Montfavet,  
Myriam Dougados  
2, avenue de la Pinède – BP 92 –  
84143 MONTFAVET CEDEX

Constitution des groupes :

Groupe n° 1

- Marie-Anne Campos
- Luc Donnard
- Bruno Herrmann
- Julie Walton
- Elise Caillère
- Sébastienne Clavel

Groupe n° 2

- François Brett
- Sophie Froment
- Charlotte Chadourne
- Nolwenn Pianezza
- Edouard Zanatta
- Luc Pacini

Groupe n° 3

- Valérie Pasturel
- Pierre Chevron
- Amandine Lebrat
- Géraldine Minet
- Nicolas Ducray
- Mylène Costes

Groupe n° 4

- Eric Delom
- Xavier Hug
- Victoria Larrain
- Maud Vincent Furic
- Isabelle Bertaux