

« THÉÂTRE DES MINORITÉS »

Université d'Avignon
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Identité culturelle, textes et théâtralité (EA 4277)

8-10 décembre 2010

3^e colloque international interdisciplinaire

Appel à communications

La troisième édition du colloque « Théâtre des minorités », à l'Université d'Avignon, aura pour but d'approfondir la réflexion élaborée au cours des deux premiers colloques¹, d'élargir l'éventail des exemples et des cas de figure envisagés, et enfin de diversifier les options théoriques, méthodologiques et conceptuelles.

Sur tous les continents, dans les contextes les plus variés (post-coloniaux ou pas), le théâtre contemporain est riche d'expériences qui cherchent à donner une visibilité à des communautés humaines que l'on perçoit (ou qui se perçoivent) comme minoritaires. Qu'elle soit de nature linguistique, ethnique, politique, sociale, culturelle ou sexuelle, la revendication minoritaire trouve dans les arts de la scène un médium privilégié. Peut-être parce qu'il a lui-même à voir avec les notions de centre et de périphérie, de conformisme et de marginalité, de domination et d'inféodation, notions qu'il ne cesse d'interroger ou de faire jouer, le théâtre sait se mettre à l'écoute du malaise identitaire, pour lui donner une résonance universelle.

Parmi les questions que ce troisième volet du colloque « Théâtre des minorités » voudrait soulever, figure précisément celle du rapport entre particularisme et ambition généralisante. Comment parler à tous, ou du moins au plus grand nombre, quand on porte la parole de quelques-uns ? Comment aller vers la majorité au nom de la minorité ? Au-delà de cette interrogation, c'est un examen critique des fonctions et des finalités du théâtre des minorités qu'il serait nécessaire de mener à bien. Quelle diffusion, quel(s) public(s), quelle pérennité, quelle exemplarité, pour une création dramatique forcément en prise avec l'actualité d'un groupe étroitement circonscrit ? Pour le dire autrement, comment éviter les impasses et les périls de la ghettoïsation ?

En relation avec cette problématique pourrait être évoqué le cas des théâtres « ciblés », qui se présentent comme réservés à un type de spectateurs clairement défini : spectacles jeune public, théâtre en entreprise, théâtre thérapeutique, théâtre à vocation pédagogique, théâtre gay, etc. Plus généralement, c'est à l'émergence de revendications minoritaires à l'intérieur des pays occidentaux culturellement et économiquement dominants qu'il serait intéressant de prêter attention. En dehors des sphères occitanes ou catalanes, évoquées lors des précédents colloques, nombre de formes théâtrales régionales tentent d'échapper aux clichés de l'animation folklorique. Quant à ceux qui vivent l'exclusion sociale, le racisme et la discrimination, ils tentent eux aussi, de diverses façons, de régénérer l'utopie d'un art dramatique véritablement populaire.

¹ Patrice Brasseur et Madelena Gonzalez (dirs.), *Théâtre des minorités : Mises en scène de la marge à l'époque contemporaine*, Paris, l'Harmattan (242 p) ; Patrice Brasseur et Madelena Gonzalez (dirs.), *Authenticity and Legitimacy in Minority Theatre: Constructing Identity*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Press, à paraître en 2010.

Ce ne sont là, bien sûr, que quelques pistes de travail, destinées à relancer la réflexion sur les questions de fond qui nous occupent : qu'est-ce qu'un « théâtre des minorités » ? pourquoi le théâtre, cet art réputé bourgeois, voire élitiste, a-t-il des affinités avec les marges de toutes sortes ? Et si le théâtre, en particulier dans le monde contemporain, faisait le constat de sa propre marginalisation ?

Les communications pourront se situer dans tous les champs disciplinaires du domaine des sciences humaines et sociales. Nous privilégierons cependant les approches littéraires et historiques.

Les langues du colloque seront le français et l'anglais.

Date limite de soumission des propositions de communication : 15 juillet 2010.

Veillez joindre, SVP, un résumé de 15 lignes au maximum.

Toute correspondance à : madelena.gonzalez@univ-avignon.fr

et h.laplace-claverie@wanadoo.fr

MINORITY THEATRE

University of Avignon

Faculty of Arts and Social Sciences

Identité culturelle, textes et théâtralité (EA 4277)

8th-10th December 2010

3rd International Interdisciplinary Conference

Call For Papers:

The third Avignon conference on Minority Theatre aims to pursue the issues raised during the previous two conferences,¹ to widen the range of examples studied and finally to diversify the theoretical, methodological and conceptual approaches to the subject.

All over the world, in the most varied contexts (postcolonial or otherwise), contemporary theatre is a rich source for increasing the visibility of communities generally perceived by others as minorities or those who see themselves as such. Whether of a linguistic, ethnic, political, social, cultural or sexual nature, the claims of minorities enjoy a privileged medium in theatre. Perhaps it is because theatre itself is linked to the notions of centre and periphery, conformism and marginality, domination and subjugation, notions which it constantly examines by staging them, that it is so sensitive to the issues of troubled and conflicted identity and able to give them a universal resonance.

Among the questions which the conference hopes to raise, is that of the relationship between the particular and the more general aims of this type of theatre. How is it possible to

¹ Patrice Brasseur and Madelena Gonzalez (eds), *Théâtre des minorités : Mises en scène de la marge à l'époque contemporaine*, Paris, l'Harmattan (242 p) ; Patrice Brasseur and Madelena Gonzalez (eds), *Authenticity and Legitimacy in Minority Theatre: Constructing Identity*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Press, accepted for publication in 2010.

speak to everyone, or at least to the majority, when one is representing the voice of the few? How can the majority be reached in the name of the minority? Beyond such considerations, it is urgent to examine critically the functions and aims of minority theatre. In what conditions does a type of drama that is necessarily taken up with the daily existence of a rigidly defined group, circulate in the wider community? To what kind of public is such drama addressed? Does it have an exemplary nature? In other words, how is it possible to avoid the pitfalls and the dead end of ghettoization?

Certain types of audience-specific theatre could be examined in this context, as, for example, children's theatre, theatre as therapy, theatre as an educational tool, gay theatre etc. More generally, it is worth paying particular attention to the claims of minorities within culturally and economically dominant western countries. Leaving aside the examples of Occitan and Catalan theatre, discussed at previous conferences, many regional theatrical events try to avoid the clichés sometimes inherent in folk theatre. As for those who are victims of social exclusion, racism and discrimination, they may attempt in various ways to recreate the utopian vision of an authentically public form of dramatic art, addressed to the common wo/man.

These are some of the avenues to be explored by the conference at which we hope to answer such fundamental questions as: What is minority theatre and why does theatre, a supposedly bourgeois, if not to say elitist, art form, have such affinity with the margins? What if, particularly in contemporary society, the theatre as a form were merely playing out its fundamentally marginal status?

Papers are welcome in any field of the Humanities and Social Sciences. However, preference will be given to literary, cultural and historical approaches.

The official languages of the conference will be French and English.

Please send enquiries and proposals for papers (300 words approx) to
madelena.gonzalez@univ-avignon.fr
and h.laplace-claverie@wanadoo.fr

Deadline : 15th July 2010.