

Jean Davallon

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Ouvrages

- 2006 *Le Don du patrimoine : Une approche communicationnelle de la patrimonialisation*. Paris : Hermès Sciences-Lavoisier (Coll. « Communication, médiation et construits sociaux »).
- 2000 (J. Davallon, H. Gottesdiener, J. Le Marec) *Les Premiers Cédéroms de musée*. Dijon : OCIM.
- 1999 *L'Exposition à l'œuvre* : Stratégies de communication et médiation symbolique. Paris : L'Harmattan.
- 1999 (D. Brochu, J. Davallon et al.). *Les Musées face à l'édition multimédia*. Dijon : OCIM.
- 1997 (D. Uzzell, J. Davallon, P. Fontes, H. Gottesdiener, B. Jensen, J. Koefed, G. Urhenholdt, C. Vognsen). *Children as Catalysts of Environmental Change*. Lisbonne : Institut portugais pour la Promotion de l'environnement.
Traduction portugaise : *As crianças como Agentes de Mudança Ambiental*. Lisbonne : Campos das Lettras. 1998.
- 1995 (sous la dir. de J.-P. Bravard, A.-M. Laurent, J. Davallon, J. Bethemont). *Les Paysages de l'eau aux portes de la ville* : Mise en valeur écologique et intégration sociale. Sixième Entretien du Centre Jacques Cartier, 8, 9 et 10 déc. 1993. Lyon : PPSH (coll. « Chemins de la recherche », 29).
- 1993 (sous la dir. de J. Davallon, Ph. Dujardin, G. Sabatier), *Politique de la mémoire* : La commémoration de la Révolution française. Lyon : Presses universitaires de Lyon.
- 1992 (J. Davallon, G. Grandmont, B. Schiele). *L'Environnement entre au musée*. Lyon : Presses universitaires de Lyon (coll. « Muséologies ») / Québec : Musée de la civilisation à Québec. Trad. angl. : *The Rise of Environmentalism in Museums*. Québec : Musée de la civilisation à Québec.

Direction de numéros thématiques de revue

- 1992 *Regards sur l'évolution des musées*. Numéro 2 de *Publics & Musées*, Revue internationale de Muséologie, 2^e sem 1992.
- 2003 Nouveaux regards sur le patrimoine. Numéro 1 de *Culture & Musées*. 1^{er} sem. Arles : Actes sud.

Contributions dans des ouvrages

- 2007 (Davallon Jean, Hert Philippe, Tardy Cécile) . « Entre aide et substitution : l'écriture des pratiques pédagogiques », p. 107-139 in L'Écriture des médias informatisés : espaces de pratiques / sous la direction de Cécile Tardy & Yves Jeanneret. Paris : Hermès Sciences-Lavoisier (Coll. « Communication, médiation et construits sociaux »).
- 2005 « Rethinking the situation of communication through the science exhibition », p. 221-240 in *Collecções de ciências físicas e tecnol, olicas em museus universit, arios : Homenagem a Fernando Bragança Gil* / sous la direction de Armando Coelho Ferreira da Silva & Alice Semedo. Prot : Faculdade de Letras da Universida de Porto.
- 2004 « L'analisi del pubblico in Francia : innovazione e tradizione », p. 93-111 in *Musei e Pubblico : un rapporto educativo* / sous la direction d'Emma Nardi. Milan : FrancoAngeli.
- 2003 (Jean Davallon, Marie Déprès-Lonnet, Yves Jeanneret, Joëlle Le Marec, Emmanuel Souchier) « Introduction » et « Conclusion », p. 18-43 et p. 303-322 in *Lire, écrire, récrire : Objets, signes et pratiques dans les médias informatisés* / sous la dir. de E. Souchier, Y. Jeanneret, J. Le Marec. Paris : Bibliothèque publique d'information – Centre Georges Pompidou.
- 2003 (Jean Davallon, Nathalie Noel-Cadet, Danièle Brochu) « L'usage dans le texte : les "traces d'usage" du site *Gallica* ». p. 47-89 in *Lire, écrire, récrire : Objets, signes et pratiques dans les*

médias informatisés / sous la dir. de E. Souchier, Y. Jeanneret, J. Le Marec. Paris : Bibliothèque publique d'information – Centre Georges Pompidou

- 2002 « Réflexions sur la notion de médiation muséale », In *L'Art contemporain et son exposition (1)*. Paris : Éd. de L'Harmattan, pp. 41-61 (Conférence du 10 novembre 2000 au séminaire L'art contemporain et son exposition du Collège international de philosophie).
- 2002 « Tradition, mémoire, patrimoine », p. 42-64, In *Patrimoines et Identités* / sous la direction de Bernard Schiele. Québec : Musée de la Civilisation. [Ce chapitre est une reprise de « Le patrimoine : une "filiation inversée" ? ». *EspacesTemps*, 74-75, 4^e trim. 2000.]
- 2002 « Les objets ethnologiques peuvent-ils devenir des objets de patrimoine ? », p. 169-187 in *Le Musée cannibale* / sous la direction de Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard & Roland Kaehr. Neuchâtel : Musée d'ethnographie.
- 1999 « A imagem, uma arte de memória? », in: Pierre Achar, Michel Pêcheux [et al]. *Papel da memória*. Trad. e Introd. José Horta Nunes, Campinas: Pontes, 1999.
- 1998 « Cultiver la science au musée, aujourd'hui ? », p. 397-434 in *La Révolution de la muséologie des sciences* / sous la dir. de B. Schiele. Lyon : Presses universitaires de Lyon (coll. « Muséologies »). Traduction anglaise : « Promoting science at the museum », p. 509-561 in *Sciences Centers for the Next Century* / sous la dir. de B. Schiele. Québec : Éd. Multimonde. 2000.
- 1997 Davallon, J.; Goldstein, B.; Gottesdiener H. 1997. « Le multimédia et les musées », p. 51-60 in *Apprendre avec le Multimédia* / sous la direction de J. Crinon et C. Gautellier. Paris: CEMEA / Éd. Retz.
- 1997 Davallon, J.; Gottesdiener H. 1997. Deux chapitres in Uzzell, D.; Davallon, J.; Fontes, P.; Gottesdiener, H.; Jensen, B.; Koefed, J.; Urhenholdt, G.; Vognsen, C. *Children as Catalysts of Environmental Change*. Lisbonne: Institut portugais pour la promotion de l'environnement.
- 1997 Art. « Muséologie », *Dictionnaire encyclopédique de l'information et de la communication* / sous la dir. de S. Caçaly, Y. Le Coadic, M. Melot, P.-D. Pommart et E. Sutter. Paris, Nathan.
- 1996 « À propos de la communication et des stratégies communicationnelles dans les expositions de science », p. 389-416 in *La Science en scène*. Paris : Presses de l'ENS/Palais de la Découverte.
- 1995 « Après la visite... : Réflexions à propos du dixième anniversaire de l'Alimentarium / Bilder einer Ausstellung : Gedanken zum zehnten Geburtstag des Alimentariums / The Alimentarium revisited : Reflections on the Alimentarium's tenth anniversary », p. 208-241 in *Alimentarium* / sous la dir. de Martin R. Schäfer, Vevey, Alimentarium. 1995.
- 1993 « Lecture stratégique, lecture symbolique du fait social : Enjeu d'une politologie historique », in *Politique de la mémoire* : La commémoration de la Révolution française / sous la dir. de : J. Davallon, Ph. Dujardin, G. Sabatier. Presses universitaires de Lyon.
- 1993 « Sociosémiotique des images », p. 241-280 in *L'esprit de société* : Vers une anthropologie sociale du sens / sous la dir. de A. Decrosse. Bruxelles : P. Mardaga (coll. « Philosophie et langage »).
- 1991 « Produire les hauts lieux du patrimoine », p. 85-102 in *Des hauts lieux* : La construction sociale de l'exemplarité / sous la dir. de A. Micoud. Paris : Éd. du CNRS.
Prépublication : p. 67-95, *Dossiers des séminaires T.T.S. 14, La Production symbolique des lieux exemplaires* / sous la dir. de A. Micoud. Paris : Ministère de l'Équipement, du Logement, des Transports et de la Mer-Délegation à la recherche et à l'innovation.

Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture

- 2006 « Objecto concreto, objecto científico, objecto deinvestigação ». *Prisma.com*. p. 33-48. (<http://prisma.cetac.up.pt/>). Trad. de « Objet concret, objet scientifique, objet de recherche », *Hermès* 38, 2004, p. 30-37.
- 2004 « La médiation : la communication en procès ? ». *MEI « Médiation et information »* : revue internationale de communication, 19, Médiations & médiateurs, p. 37-59.
- 2004 « Objet concret, objet scientifique, objet de recherche ». *Hermès* 38, p. 30-37.
- 2004 (Jean Davallon, Yves Jeanneret) « La fausse évidence du lien hypertexte ». *Communication et Langages*, 140, juin, p. 43-54.
- 2002 (Jean Davallon, Émilie Flon). 2002. « Georges Henri Rivière versus "exposition spectacle", est-ce une bonne question ? ». *Musées et Collections publiques de France*, p. 229-230.

- 2001 (Fabienne Dorey, Jean Davallon) «La Collégiale Saint-Barnard à Romans. Des pratiques culturelles dans un espace culturel: re-catégorisation des espaces, conflits et compromis». *Médiation et Information (MEI)*, 15, p. 81-98.
- 2001 (Linda Idjéraoui, Jean Davallon) «Relation esthétique et mémoire industrielle: le cas de l'arme au musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne». *Recherches en communication*, 15.
- 2000 (J. Davallon, H. Gottesdiener, M.-S. Poli) «The 'expert visitor' concept». *Museum International*: revue internationale de muséologie (publiée en plusieurs langues), 208, oct.-déc 2000, p. 60-64.
- 2000 «Le patrimoine: une "filiation inversée"?». *EspacesTemps. Les cahiers*. Transmettre aujourd'hui: retours vers le futur, 74-75, 4^e trim. 2000.
- 2000 (H. Gottesdiener, J. Davallon) «Éducation pour l'environnement: l'enfant comme catalyseur de changement». *Villes en parallèle*, 28-29, Villes et environnement: Approche psychosociale, juin 2000, p. 232-247.
- 2000 (J. Davallon, J. Le Marec) «L'usage en son contexte: sur les usages des interactifs et des cédéroms de musées». *Réseaux* 101, 173-195.
- 1999 «Communication politique et images au XVII^e siècle». *Médiation et Information (MEI)*, 10, p. 129-160.
- 1998 «Une écriture éphémère: l'exposition face au multimédia». *Degrés*, 92-93, hiv. 1997-print. 1998.
- 1996 «Réflexions sur les objets de musée». *Travaux du centre de Recherches sémiologiques*, 64, août 1996, p. 69-90. Actes du Colloque international «Analyser le musée» organisé par l'Association suisse de sémiotique, 21 au 21 avril 1995, Lausanne / sous la dir. de D. Apothéloz, U. Bälher, M. Schulz.
- 1995 (J. Davallon, J. Le Marec). «Exposition, représentation et communication», *Recherches en communication*, 4, p. 15-36.
- 1993 (É. Triquet, J. Davallon). «Le "public", enjeu stratégique entre scientifiques et concepteurs», *Publics & Musées*, 3, 1^{er} sem 1993, p. 67-89.
- 1992 «Le musée est-il vraiment un média?», *Publics & Musées*, 2, 2^e sem 1992., p. 99-123
- 1988 «Exposition scientifique, espace et ostension». *Protée* 16(3), sept. 1988, Chicoutimi: Université du Québec à Chicoutimi, p. 5-16.
- 1988 «Un outil pour voir et penser sa culture: l'exposition». *Études de linguistique appliquée* 69, janv.-mars 1988, Paris: Didier, p. 52-60.
- 1987 (J. Davallon, F. Cousin Davallon). «Du musée au parc: Exposer le vivant». *Loisir et société/Society and leisure*, 10(1), print. 1987, Sillery: Presses de l'Université du Québec, p. 23-43.
- 1984 «Sociosémiotique des images». *Langage et société* 28, juin 1984, Paris: Maison des Sciences de l'Homme, p. 111-140.
- 1983 «Voyages au Pays d'Air France ou l'espace de la lecture dans l'image». *Actes sémiotiques-Documents* 5(49), Paris: EHESS/CNRS,
- 1983 «Réflexions sur l'efficacité des productions culturelles». *Langage et Société* (24), juin 1983, Paris: Maison des Sciences de l'Homme, p. 37-52.
- 1981 «Les fêtes révolutionnaires: une politique du signe». *Traverses* (21- 22), mai, Paris: CCI-Centre Georges Pompidou, p. 187-195.
- 1998 «Les multimédias de musée, une innovation en cours». *Musées: Revue de la Société de musées québécois*, 20(1) / suppl. à *La Lettre de l'OCIM*, mai 1998, p. 6-11.
- 1997 «L'évolution du rôle des musées». *La Lettre de l'OCIM*, 57, janv.-févr., p. 4-8.
- 1995 (H. Gottesdiener, J. Davallon). «"L'Homme Machine", une exposition, des publics», *Musée des arts et métiers*: La revue, 11, juin. 1995, p. 13-19.
- 1994 «Centres per la ciència: de l'objecte a la museologia del punt de vista», *AVUI*, 5 janv. 1994, p. 9.
- 1992 «Point de vue sur la muséologie québécoise», *Musées: Revue de la Société des musées québécois*, Montréal: Société des Musées Québécois, 14(4), hiver. 1992, p. 35-39.
- 1992 «À la recherche du produit patrimonial», *Les Papiers (Économie, société, communication)*, 9, Patrimoines en débat: Construction de la mémoire et valorisation du symbolique, p. 67-84.
- 1992 (H. Gottesdiener, J. Davallon). «Le Musée national des Techniques sous l'œil de ses visiteurs», *Musée des Arts et Métiers*: La revue, 1, sept. 1992, p. 34-39.
- Actes de colloques*
- 2007 (Tardy Cécile; Davallon Jean; Jeanneret Yves). «Les médias informatisés comme organisation des pratiques de savoir», p. 169-184 in Organisation des connaissances et société des savoirs: concepts, usages, acteurs. 6^e colloque international du Chapitre français de l'ISKO, 7-8 juin 2007.
- 2006 (Schall Céline, Davallon Jean, Vilatte Jean-Christophe). «The museum, the guided tour and visitors seeking a leisure activity», pp. 65-69 in *Proceedings of XIXth Congress of International association of empirical aesthetics* / sous la direction d'Hana Gottesdiener & Jean-Christophe Vilatte, 29 août-1^{er} sept 2006, université d'Avignon.
- 2006 (Davallon Jean, Jeanneret, Yves) «La posture épistémologique, un geste pratique», p. 203-210 in *Questionner les pratiques d'information et de communication: agir professionnel et agir social*. Actes du XV^e Congrès de la Société française des sciences de l'information et de la communication, 10-12 mai 2006, Bordeaux. Rennes: SFSIC.
- 2005 (Idjéraoui-Ravez Linda, Davallon Jean, Poli Marie Sylvie, «Peut-on encore parler de dimension esthétique dans les musées dits "musée de sociétés"», p. 147-163 in *Les Peuples de l'art*, t.2 / sous la direction de Joëlle Deniot & Alain Pessin. Paris: Éd. de L'Harmattan.
- [2004] «Tendances actuelles de la muséologie de l'environnement», p. 161-173 in *Olfaction & Patrimoine, quelle transmission?* / sous la direction de Francine Boillot, Marie-Christine Grasse & André Holley. Aix-en-Provence: Édisud.
- 2004 «Objets d'expositions: objets de mémoire, objets de patrimoine?», Colloque *De Mémoires à territoire*, Musée de la civilisation, 19-20 octobre 2004, Québec.
- 2004 «L'analisi del pubblico in Francia: innovazione e tradizione», p.93-111 in *Musei e Pubblico: un rapporto educativo* / sous la direction de Emma Nardi. Milan: FrancoAngeli. 2004. [Actes du colloque *L'esperienza del museo*, 11 oct. 2002, Université di Roma Tre et Società Italiana di Ricerca Didattica, Rome.]
- 2002 «Les musées de science et leurs publics, entre communication et médiation», p. 183-198 in *Sciences au musée, sciences nomades* / sous la dir. De Béatrice Pellegrini. Actes du colloque international, 18-20 septembre 2002, Château de Penthes, Genève. Genève/Paris: Georg Éditeur. 2003.
- 2002 «Réflexions sur la notion de médiation muséale», p. 41-61 in *L'Art contemporain et son exposition (I)*. Paris: L'Harmattan. (Conférence du 10 novembre 2000 au séminaire L'art contemporain et son exposition du Collège international de philosophie).
- 2002 (J. Davallon, L. Idjéraoui). «Artistic value and aesthetic value in a new light», 17^e Congrès de l'International association of empirical esthetics, 4-8 août 2002, Takarazuka, Japon.
- 2002 «Médiation et représentation du public dans le musée.», p. 107-117 in *Musées en mutation*, Actes du Colloque international, Musée d'art et d'histoire, 11-12 mai 2000, Genève. Genève: Georg Éditeur.
- 2002 (Linda Idjéraoui, Jean Davallon) «Le témoignage historique comme objet de musée», p. 299-312 in *Recherches récentes en sciences de l'information: convergences et dynamiques*, Actes du
- Revue spécialisée sans comité de lecture*
- 2006 «Analyser l'exposition: quelques outils». *Museums.cb*, 1, p. 116-125.
- 2004 «La définition juridique du patrimoine: un révélateur de sa dimension symbolique». *Museology*: International scientific electronic journal, 1, 2004. Lesbos: Department of Cultural Technology and communication – University of the Aegean
- 2003 «Pourquoi considérer l'exposition comme un média?». *Médiamorphoses*, 9, L'exposition, un média, nov. 2003, p. 25-28.
- 2002 «Comment se fabrique le patrimoine?». *Sciences humaines*, n^o Hors-série. Qu'est-ce que transmettre?, 36, mars-avr.-mai 2002, p. 74-77.
- 2000 (J. Davallon, J. Le Marec, D. Brochu) «Le sens commun des SIC: multiculturalisme ou intégration?». *La Lettre d'Inforcom*, 58, hiv. 2000, p. 12-15.

- colloque international MICS-LERASS, 21-22 mars 2002, Toulouse. ADBS éditions (coll. « Recherches et documents »).
- [2001] « La symbolique des lieux, sa notoriété et sa mise en lien avec le territoire », p. 37-39 in *Actes du Colloque Médiation culturelle dans un lieu patrimonial en relation avec son territoire*, 6-7 juin 2000, Château de Kerjean, Saint-Vougay, Finistère. Saint-Vougay : Association du château de Kerjean.
- 2001 « Le public, acteur de l'interprétation », p. 57-60 in *Actes des 1^{er} Entretiens Denis Diderot, Musée et Spectacle vivant : l'interprétation d'une scène à l'autre*. Dijon : CRCM/IUP Denis Diderot.
- 1999 « Introduction : Le patrimoine témoin », p. 18-24 in *Hôpital et Musée* / sous la dir. de Jacques Poisat. Actes de la Rencontre internationale, 26-27 sept. 1997, Charlieu. Presses de l'université de Saint-Étienne.
- 1998-1999 « Réflexions sur l'évolution actuelle des musées et ses conséquences sur les professions », Actes du colloque de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France, 25 au 25 mars 1998, *Muses & Collections publiques de France*, 221-222, 4^e sem 1998/1^{er} sem 1999, p. 108-111.
- 1998 (D. Brochu, J. Davallon). « L'organisation du musée confrontée à l'arrivée des nouvelles technologies », p. 391-399 in *Médiations sociales, Systèmes d'information et Réseaux de communication*. Actes du 11^e congrès national des sciences de l'information et de la communication, 3-5 déc. 1998, Metz. Paris : SFSIC.
- 1997 (J. Davallon, A. Micoud, C. Tardy). « Vers une évolution de la notion de patrimoine ? Réflexions à propos du patrimoine rural », p. 195-205 in *L'Esprit des lieux : Le patrimoine et la cité* / sous la direction de D. J. Grange & D. Poulot. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble.
- 1996 (J. Davallon, H. Gottesdiener et J. Le Marec) « Une approche de la construction de l'usage des CD ROM culturels : Le cas des CD ROM de musée », Actes du Dixième Congrès national des sciences de l'Information et de la Communication *Information, communication et technique* : Regards sur la diversité des enjeux. Grenoble, 14-16 nov. 1996.
- 1996 « L'architecture, objet d'exposition? », p. 71-87 in *L'Architecture : collections, recherches, programmes* / sous la dir. de Phyllis Lambert, Guy Doré, Étienne de Cointet. Septième Entretien du Centre Jacques Cartier, 30 nov. au 2 déc. 1994. Lyon : PPSH (coll. « Chemins de la recherche », 38).
- 1995 « Musées et muséologie », p. 243-254, *Recherches et Musées*. Introduction à la session « Musées et muséologie » du Colloque organisé par la Mission Musées et la Direction des musées de France (Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Ministère de la Culture et de la Francophonie), 29, 30 nov. et 1^{er} déc. 1993. Dijon : OCIM.
- 1995 « Comment muséographier la dynamique, », p. 225-237 in *Les Paysages de l'eau aux portes de la ville* : (Mise en valeur écologique et intégration sociale) / sous la dir. de : Jean-Paul Bravard, Anne-Marie Laurent, Jean Davallon Jacques Béthemont. Sixième Entretien du Centre Jacques Cartier, 8, 9 et 10 déc. 1993. Lyon : PPSH (coll. « Chemins de la recherche », 29).
- 1995 « Synthèse », p. 87-89 in Actes du 62^e Congrès de l'ACFAS *Les muséographies multimédias : métamorphose du musée*, 17 mai 1994, Université du Québec à Montréal. Québec : Musée de la civilisation. 1995. Coll. Document, 22.
- 1995 « Langage de l'exposition et multimédias », p. 15-23 in Actes du 62^e Congrès de l'ACFAS *Les Muséographies multimédias : métamorphose du musée*, 17 mai 1994, Université du Québec à Montréal. Québec : Musée de la civilisation. 1995. Coll. Document, 22.
- 1995 (H. Gottesdiener, J. Davallon). « Du visiteur "interrogé" au visiteur "expert" », p. 89-93 in *Symposium franco-canadien sur l'évaluation des musées*, 8-9 déc. 1994, Musée de la civilisation, Québec. Québec : Musée de la civilisation. 1995. Coll. Document, 21.
- 1995 « Les nouvelles méthodes : usage, utilité, avantages, limites », Rapport de l'atelier sur ce thème, p. 107-111 in *Symposium franco-canadien sur l'évaluation des musées*, 8-9 déc. 1994, Musée de la civilisation, Québec. Québec : Musée de la civilisation. 1995. Coll. Document, 21.
- 1994 (J. Davallon, H. Gottesdiener), « The impact on child and family action competence of two environmental education situations », *Symposium Investigations in Environmental Education* : The Concept of Action Competence, International Council of Psychologists Convention, Lisbonne.
- 1994 « Cultiver la science au musée, aujourd'hui », Colloque international *Quand la science se fait culture/When Science becomes Culture*, Université du Québec à Montréal, Éd. MultiMondes, Montréal, 10 au 10 avril 1994.
- 1993 « Le média exposition », p. 97-107 in Actes des Journées d'étude muséologique *L'évaluation au service des musées et des expositions* : (L'évaluation, un outil dans la création muséologique), 21 février, 26 mars et 24 avril 1992, Cité des Sciences et de l'Industrie.
- 1993 (J. Davallon, H. Gottesdiener, É. Triquet). « Du média exposition à la muséologie », p. 82-94 in *REMUS* : La muséologie des sciences et des techniques, Actes du 1^{er} Colloque REMUS, organisé par la Mission Musée du Ministère de l'éducation nationale (DRED), 12-14 déc. 1991. Dijon : OCIM.
- 1992 (J. Davallon, H. Gottesdiener). « Les français et la technique, le cas du musée du CNAM », p. 161-172 in *Les Arts et Métiers en révolution* : Renaissance d'un musée. Colloque scientifique international du 2-3 déc. 1991. Paris : Musée national des Techniques/Conservatoire national des Arts et Métiers.
- 1992 « Entre installation et mise en exposition », p. 169-177 in *Muséo-sédution Muséo-réflexion* / sous la dir. de A. Viel, C. De Guise, Québec : Musée de la Civilisation & Service canadien des Parcs.
- 1989 « Peut-on parler d'une "langue" de l'exposition scientifique », p. 47-59 in *Faire voir, Faire savoir* : La muséologie scientifique au présent / sous la direction de Bernard Schiele. Actes du colloque international, 18 oct. 1989, Montréal. Québec : Musée de la Civilisation.
- Communications non publiées à CS*
- 2006 (Davallon Jean, Jeanneret Yves). « The discontinuities of communication links : The communicationnal approaches to cultural items and objects ». Keynote XIXth Congress of International association of empirical aesthetics, 29 août-1^{er} sept 2006, université d'Avignon.
- 2006 « Photographier l'exposition : comment garder mémoire d'un texte éphémère ? ». 3^e colloque international Icône-Image : Image et mémoire, 6-8 juillet 2006, Musée de Sens.
- 2003 (Jean Davallon, Yves Jeanneret) « La fausse évidence du lien hypertexte », 1^{er} Conférence internationale francophone en Sciences de l'information et de la communication (CIFSIC), 28 juin-2 juillet 2003 Université de Bucarest.
- 2002 (Marie-Christine Bordeaux, Jean Davallon) « Une action de sensibilisation à la danse contemporaine : de la mise en scène de la médiation à la médiation comme scène », Colloque *Espaces et territoire : du public à l'habitant*, 6-7 juin 2002, Archives nationales du monde du travail, Roubaix.
- 2002 « Le musée dans la communauté », Colloque international *Richesse et diversité du musée*, Université du Québec à Montréal et Galerie de l'UQAM, 12 avril 2002, Université du Québec à Montréal, Montréal.
- 2001 (Céline Thévenard, Jean Davallon) « Révéler l'engagement : À propos de trois associations d'amis de musée », Colloque international *Formes de l'engagement et espace public en Europe*, 5-7 décembre 2001, Université de Metz.
- 2001 « Les évaluations, leur prise en compte dans l'exposition en cours et le réinvestissements dans les expositions futures », Colloque *Entre conservation et médiation, l'exposition temporaire, un projet partagé*, 13 novembre 2001, Musée des Beaux-Arts, Lyon.
- 2001 « Analyse de l'exposition comme média », Colloque international *O museu e seus públicos: Negociação e complexidade*, 26-28 septembre 2001, Museu da Vida, Espaço Cultural FINEP, Museu astronomia e ciências afins, Rio de Janeiro.
- 2001 « Du statut juridique au statut symbolique du patrimoine », Colloque *Cultural Heritage : Problems of Restitution, Intellectual Property, Access and Policies in Contemporary Society*, 21-25 mai 2001, Université Ionienne, Corfou.
- 2001 « Exposer le patrimoine, approche communicationnelle ou anthropologique ? », Colloque *Culture & cultures*, 11-12 mai 2001, musée d'Ethnographie, Genève.

- 2001 « Penser le patrimoine aujourd'hui », Conférence d'ouverture, Colloque international *La médiation muséale*, Université du Québec à Montréal (maîtrise en muséologie) et Centre des sciences de Montréal, 20 avril 2001, Centre des sciences de Montréal.
- 1999 « Cultiver la science au musée, aujourd'hui », *A museu, a scola e a comunidade*, 8^e Conférence, 14-15 juin 1999, université du Minho, Braga.
- 1999 (J. Davallon, H. Gottesdiener, M.-S. Poli) « L'exposition *La Différence* », Journées *Médiation interculturelle*, organisée par le groupe Culture & Médiation de la SFSIC et le GERICO, 26 au 26 mars 1999, université de Lille 3.
- 1997 « Relire Riegl », Rencontres internationales *Le Patrimoine, pratique symbolique*, organisé dans le cadre du groupe Institutions du patrimoine de l'AISLF, 24-25 nov. 1997, Saint-Étienne.
- 1997 Davallon, J. ; Le Marec, J. ; Gottesdiener, H. « Les usages des médiateurs de musée », Table ronde *Multimédias et musées* organisée par la Direction des musées de France à l'occasion d'ICHIM 1997, 1er sept., Paris, Musée du Louvre.
- 1996 (Bernier, R. ; Davallon, J.) « Nouveaux usages des nouvelles technologies dans les lieux culturels », Section Technologie, art et culture, 22^e Conférence annuelle sur *La Théorie sociale, la politique et les arts*, Hautes Études Commerciales de Montréal, 6 oct. 1996, Montréal.
- 1997 « Le musée, lieu de discours », Congrès de la Société des musées québécois/Association des universités françaises et québécoises *Le Musée comme acteur politique*, 2-3 oct. 1997, Québec, Canada.
- 1997 « Les nouveaux questionnements en muséologie des sciences et des techniques », Journées d'études *Le Partage des musées : Descriptions de l'activité muséographique*, organisées par la Mission du Patrimoine ethnologique, la DRAC Lorraine et l'Équipe de recherche d'anthropologie et de sociologie de l'expertise (université de Metz), 28 au 28 mai 1997.
- Autres communications non publiées*
- 2007 « Le projet du musée doit-il prendre en compte les attentes du public ? », Journées d'études de l'association générale des conservateurs de France (Paca), Réseaux des musées de société et projet scientifique et culturel, 21 février 2007, Musée de la Préhistoire des gorges du Verdon, Quinson.
- 2005 « Le rôle du musée face à ses visiteurs », Conférence inaugurale Congrès 2005, Société de musée québécois, 3-6 octobre 2005, Québec.
- 2001 « Du statut juridique au statut symbolique du patrimoine », Colloque *Cultural Heritage : Problems of Restitution, Intellectual Property, Access and Policies in Contemporary Society*, 21-25 mai 2001, Université Ionnienne, Corfou.
- 1999 (J. Davallon, D. Brochu) « L'édition multimédia et les musées », 2^e Rencontres francophones *Nouvelles Technologies et Institutions muséales*, Montréal, 15 au 15 septembre 1999.
- 1999 « L'animateur, chef de projet ? », Conférence au Séminaire national des Villes et Pays d'art et d'histoire sur les *Pays d'art et d'histoire et le développement local*, 21 au 21 avril 1999.
- 1998 « Le don du patrimoine », Journée d'étude *Ethnologie et Muséologie*, organisée par le Centre de recherches interdisciplinaires en anthropologie le 6 févr. 1998, Université des sciences humaines de Strasbourg
- 1996 « La signalétique d'une Ville d'Art et d'Histoire, principes sémiotiques », conférence au colloque sur la signalétique dans les Villes et Pays d'Art et d'Histoire, Assemblée nationale, 12 juin.
- 1995 « Réflexions sur la Conception et l'exploitation touristiques des productions patrimoniales », *Jornadas Europeas de Cultura, Ocio y Turismo*, organisées par le Ministère de la culture dans le cadre de la Présidence espagnole du Conseil de l'Union européenne, 2-4 nov. 1995, Gadalupe (Cárceres), Espagne.
- Rapports de recherche*
- 2006 (Karine tautin, sous la dir. De Jean Davallon) État des lieux des professionnels de la médiation culturelle en Rhône-Alpes. Lyon : Association des Médiateurs Rhône-Alpes / Avignon : Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.
- 2006 (Céline Schall, sous la dir. de Jean Davallon et Jean-Christophe Vilatte) Le musée de la Boissellerie de Bois d'Amont et ses visiteurs. Musée des Techniques et Culture comtoises / Avignon : Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.
- 2005 (Céline Schall, sous la dir. de Jean Davallon et Jean-Christophe Vilatte) Le musée Japy de Beaucourt et ses visiteurs. Musée des Techniques et Culture comtoises / Avignon : Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.
- 2005 (Jean Davallon, Philippe Hert, Cécile Tardy) « L'outil de scénarisation de formation *oasif* : utopie pédagogique et ingénierie de projet ». Partie du rapport *Métamorphoses médiatiques, pratique d'écriture et médiation des savoirs / sous la dir. d'Yves Jeanneret, Programme . Réponse à l'appel d'offres Société de l'information du CNRS.*
- 2004 (Anne Laforêt, sous la dir. de Jean Davallon) Net art et institutions artistiques et muséales : problématiques et pratiques de la conservation. Paris : Délégation aux Arts plastiques, Ministère de la Culture et de la Communication / Avignon : Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.
- 2003 (Cécile Tardy, , sous la dir. de Jean Davallon). La convention des Villes et Pays d'art et d'histoire, label ou projet. Ministère de la Culture et de la Communication (Direction de l'architecture et du patrimoine) / Avignon : Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.
- 2002 (Linda Idjaraoui, sous la dir. de Jean Davallon) L'exposition, outil d'élaboration de la relation esthétique (l'exemple de *D'Isère au Maghreb, pour que la vie continue...* au Musée dauphinois). Ministère de la Culture et de la Communication (Mission du patrimoine ethnologique) / Avignon : Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.
- 2002 (J. Davallon, N. Noel-Cadet, D. Brochu) « L'usage dans le texte : les "traces d'usage" du site *Gallica* ». Partie du rapport de recherche dirigée par l'ENST pour la BPI. *Ecrans et réseaux, vers une transformation des rapports à l'écrit.*
- 1999 (Loïc Étiembre, sous la dir. de J. Davallon). *Les Emplois jeunes du secteur culturel en Rhône-Alpes*. Rapport d'étude. Saint-Étienne/Lyon : SUFC/Direction régional de l'emploi.
- 1998 (sous la dir. de J. Davallon, A. Coste, H. Jacquemin). *Pour une méthodologie d'évaluation des projets de développement culturel : L'exemple de la valorisation du patrimoine industriel dans la région stéphanoise*. Rapport intermédiaire de recherche pour l'Agence régionale pour la recherche en sciences sociales et humaines. Saint-Étienne : CÉREM/École d'Architecture/École des Mines & Lyon : ARASSH.
- 1998 (J. Davallon, D. Brochu, et al.). *Les Musées face à l'édition multimédia*. Rapport d'étude. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie / Ottawa : Ministère de la Culture.
- 1998 (sous la dir. de H. Gottesdiener, J. Davallon). *L'Usage scolaire du médiateur* Versailles. Rapport de recherche. Paris : Ministère de la Culture (Direction des Musées de France) / Saint-Étienne : CÉREM-Université Jean Monnet.
- 1998 (sous la dir. de J. Davallon, J. Eidelman, D. Jacobi). *Guide l'Action éducative des muséums et CCSTI*. Saint-Étienne/Paris/Dijon : Université Jean Monnet, Université Paris V, Université de Bourgogne / Ministère de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie
- 1997 (J. Davallon, H. Gottesdiener, J. Le Marec). *Approche de la construction des usages de CD-ROM culturels liés aux musées*. Rapport d'étude. Paris : Ministère de la Culture (Direction des Musées de France & Réunion des musées nationaux) / Saint-Étienne : CÉREM-Université Jean Monnet.
- 1996 (François Leroy, sous la dir. de J. Davallon, H. Gottesdiener, M.-S. Poli). *Enquête auprès des visiteurs du Mémorial de la Résistance du Site national historique de la Résistance en Vercors*. Rapport d'étude. Saint-Étienne/Vassieux : CÉREM/Parc naturel régional du Vercors.
- 1996 (J. Davallon, H. Gottesdiener). *L'exposition « L'Homme Machine » perçue par ses visiteurs*. Saint-Étienne/Paris : CÉREM/Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.
- 1995 *Objets et Collections aujourd'hui*. Saint-Étienne/Paris : CÉREM/Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.
- 1993 (J. Davallon, H. Gottesdiener, M.-S. Poli, M.-H. Awadalla). *L'Évaluation de l'exposition « Les molécules géantes se déchangent »*, Note intermédiaire, Saint-Étienne/Paris : CÉREM/Palais de la Découverte.

- 1992 (Participation à) *Projet de mise en valeur du site de Miribel Jonage*. Rapport du groupe d'experts réunis par le Fonds Jacques Cartier à la demande du Conseil Général du Rhône. Lyon : Fonds Jacques Cartier.
- 1992 (J. Davallon, H. Gottesdiener, S. Mariani) « *Aidez-moi à comprendre le point de vue que vous me proposez sur ce qui m'intéresse* » : Évaluation de l'exposition « Le cerveau : Un continent nouveau ». Saint-Étienne/Grenoble : CÉREM/CCST.
- 1992 (H. Gottesdiener, J. Davallon). *Représentations et attentes des visiteurs au Musée national des Techniques (Conservatoire des Arts et Métiers)*. Lyon/Paris : Expo Média International/Musée national des Techniques.
- 1991 (sous la dir. de). *Étude en vue de l'élaboration d'un Cahier de Programmation muséale*. Lyon/Saint-Fons : LARMURAL/Ville de Saint-Fons. 3 vol.
- 1991 (J. Davallon, B. Schiele). *Étude en vue de l'élaboration d'un Cahier de Programmation muséale*, vol 1, *Rapport de symbèse*.
- 1991 (J. Davallon, E. François). *Étude en vue de l'élaboration d'un Cahier de Programmation muséale*, vol 2, *Étude détaillée des représentations de la chimie*.

Compte rendu d'ouvrages

- 1993 « La sociologie de la réception au musée », compte rendu du *Temps donné aux tableaux* (J.-C. Passeron, E. Pedler), *Publics & musées*, 3, Revue internationale de Muséologie, 1er sem 1993.

Divers

- 1996 (H. Gottesdiener, J. Davallon, M.-S. Poli) Émission télévisée sur la muséologie pour la chaîne culturelle japonaise NHK.
- 1996 (J. Davallon, D. Jacobi) « Quelles recherches sur les expositions et les musées aujourd'hui ? ». *La Lettre d'Inforcom*, 50, print. 1996.
- 1993 Entretien de Jacques Hainard par J. Davallon, « Exposer l'invisibilité » pour *Musées* : Revue de la Société des musées québécois, Montréal : Société des Musées Québécois, 15(1), print. 1993, p. 22-26.
- 1993 Entretien avec J. Davallon et H. Gottesdiener par G. Grandmont « L'évaluation muséale en France : Introduction d'un changement d'état d'esprit », *Musées* : Revue de la Société des musées québécois, Montréal : Société des Musées Québécois, 15(2), hiver. 1993, p. 34-37.

Communications dans réunions ou formations professionnelles

- 2006 Participation au Séminaire autour du sens gourmand. 1st Annual Comundus (European Master on media, communication and cultural studies) international Symposium *Changing patterns and ideas about cross cultural communication*, 10-13 juin 2006, Chanciano.
- 2005 Entretien de Luciana Sepulveda avec Michel Van Praët, Jean Davallon & Daniel Jacobi. « Très olares de além-mar : o museu como espaço de dulção da ciência », *História, Ciências, Saúde - Manguinhos*, 12 (suppl.), p. 349-364, 2005.
- 2003 « Un lien entre le passé et l'avenir ». *Anim'Magazine* : La revue de l'UFCV, mars-avril 2003, p. 18-20.
- 2003 Participation à l'émission *Les Forts en thème* sur « L'héritage, ou comment les objets ont une âme », 29 juin 2003, Radio Suisse Romande - Espace 2, par Philippe Ungar (réalisation : Bruno Séribat).
- 2002 (J. Davallon, M.-S. Poli) Séminaire de formation « Les écrits au musée : du texte expert au discours muséographique », Musée de la Corse, Corte, 20-21 février 2002.
- 2001 « Pourquoi et comment évaluer les expositions », Cycle de formation en muséologie de l'Association des musées suisses, 1^{er} février 2001.
- 2001 « Les évaluations, leur prise en compte dans l'exposition en cours et le réinvestissements dans les expositions futures », Colloque *Entre conservation et médiation, l'exposition temporaire, un projet partagé*, 13 novembre 2001, Musée des Beaux-Arts, Lyon.

- 1999 « L'animateur, chef de projet ? », Conférence introductive au Séminaire national des Villes et Pays d'art et d'histoire sur les *Pays d'art et d'histoire et le développement local*, 21 au 21 avril 1999.
- 1997 « Les limites du patrimoine, territoire et réseau pour le Méditerranée », Séminaire préparatoire au Master européen *Méditerranée, Identités, Cultures et Médiations du patrimoine*, organisée par l'université de Nice-Sophia Antipolis, 6-7 mars 1997, Nice, Musée Matisse.