



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

>>>

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE DE DOCTORAT

Mademoiselle Fanchon DEFLAUX soutiendra une thèse
le lundi 7 avril 2008 à 14h 00

en salle des thèses de l'Université d'Avignon

SPÉCIALITÉ : COMMUNICATION ED 483

Titre de la thèse : *Les biennales et la « scène internationale » de l'art contemporain : l'opérativité des dispositifs d'énonciation dans la régulation des position et des valeurs.*

Membres du jury :

Jean DAVALLON, PR communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,
Yves JEANNERET, PR communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,
Marie-Sylvie POLI, PR sciences du langage, Université de Grenoble 2,
Jean-François TETU, PR communication, IEP,
Jacques WALTER, PR communication, Université de Metz

Résumé de la thèse :

Cette thèse porte sur l'opérativité des discours circulants dans le monde de l'art contemporain international. Notre analyse se fonde sur le cas des discours sur les biennales dans les revues spécialisées.

La première partie interroge le traitement des biennales en sociologie de l'art, à partir notamment des travaux de R. Moulin et A. Quemini. Nous proposons une lecture communicationnelle de leur analyse du fonctionnement des biennales, en mettant en lumière les limites de leur modélisation de la circulation des valeurs artistiques dans le champ de l'art contemporain. Cette première approche nous permet de définir les biennales comme des dispositifs présentant une « situation de réception ouverte », et d'élargir notre périmètre d'analyse à la réception critique de ces manifestations.

Les deux dernières parties de la thèse questionnent l'opérativité de la réception publicisée des biennales, à partir du cas des revues spécialisées :

L'analyse des formes éditoriales d'apparition des biennales dans les revues montre leur rôle de légitimation : le pouvoir des biennales est un effet de leur représentation médiatique, ce qui invalide le schéma linéaire de circulation des valeurs proposé par les sociologues étudiés.

Mais l'opérativité des revues dépasse la simple légitimation des biennales : ces dispositifs de représentation, en générant une tension et une interdépendance entre les positions d'acteurs (critiques et commissaires) jouent un rôle dans la régulation de ces positions et dans la construction des valeurs artistiques.

Au terme de l'analyse, nous proposons un nouveau modèle de fonctionnement de l'univers des biennales. Les biennales et les revues sont des opérateurs d'institution de la configuration, fonctionnant comme des dispositifs d'énonciation. L'univers des biennales, ou plus largement la scène internationale de l'art contemporain, doivent donc être envisagés comme des « configurations discursives », davantage que comme des « champs ».