



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

>>>

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE DE DOCTORAT

Mademoiselle Soumaya GHARSALLAH soutiendra une thèse
le vendredi 27 juin 2008 à 14h

Salle des thèses

SPECIALITÉ : COMMUNICATION ED 483

Titre de la thèse : le rôle de l'espace dans le musée et dans l'exposition : analyse du processus communicationnel et signifiant.

Membres du jury :

DAVALLON Jean, professeur muséologie, communication Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

JEANNERET Yves, professeur communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

SAOUTER Catherine, professeur communications, Université du Québec à Montréal

GOB André, professeur muséologie, Université de Liège,

LOUBES Jean-Paul, professeur anthropologie, architecture EHESS et Ecole d'architecture de Bordeaux

Résumé de la thèse :

Cette thèse propose une réflexion sur le rôle de l'espace dans le processus de communication et de production de la signification dans le musée et dans l'exposition.

La première partie présente le cadre théorique de la recherche. En partant de l'étude du statut de l'espace dans le musée et l'exposition, nous définissons les configurations spatiales qui autorisent la mise en place de la communication et la production de la signification, à savoir la mise en espace et la mise en exposition. Nous considérons que la communication dans l'exposition, et plus précisément la médiatisation, est tributaire de ces opérations, qui permettent la construction de l'espace expositionnel comme un ensemble de dispositifs expographiques producteurs d'effets de sens. Pour décrire ces processus, nous avons élaboré une méthode de construction d'un corpus selon des critères centrés sur les composantes de l'espace, ainsi qu'un protocole de découpage de celui-ci, afin de saisir tous les aspects pertinents de l'exposition. Nous avons mis en place deux types d'outils d'analyse. Le premier type rend compte des processus relationnels liés à la production de la signification dans l'exposition, à savoir les relations topiques. Le second est un modèle destiné à l'analyse des significations de la mise en espace du dispositif expographique dans sa relation à la mise en exposition. L'idée est d'analyser l'espace à partir des dispositifs et processus qui font qu'il existe et qui lui permettent d'établir une communication.

Dans la deuxième partie de la thèse nous soumettons à l'analyse trois expositions présentant des stratégies de mise en espace et de mise en exposition variées. Installées dans des enveloppes architecturales signifiantes, elles se distinguent par la singularité du rapport de l'espace à ce qui est exposé. Il s'agit de l'exposition temporaire Avignon, un rêve que nous faisons tous (Maison Jean Vilar, Avignon), de l'exposition permanente Trésors de la Méditerranée (musée national du Bardo, Tunisie) et du musée archéologique de Nice-Cimiez.

Les deux premières expositions sont aménagées dans des espaces qui, à l'origine, n'étaient pas destinés à remplir des fonctions d'exposition. Le troisième terrain d'analyse est un musée conçu en fonction d'une collection et en référence à un environnement bien particulier, à savoir un site archéologique. Ce lieu propose un parcours libre, où la construction d'effets de sens dépend du cheminement du visiteur dans l'espace. Il est donc intéressant de voir, d'un côté, comment l'exposé s'intègre à l'espace architectural dans chacun de ces trois cas et d'un autre côté, comment la mise en espace et la mise en exposition permettent la manifestation des effets de sens à partir des dispositifs expographiques.

Au terme des analyses, nous discutons les différentes stratégies d'exposition empruntées par les exemples étudiés. Une classification des catégories de mise en espace et de mise en exposition peut dès lors être établie en fonction du point de vue construit sur l'objet présenté. Cela nous permet de conclure en formulant quelques recommandations de conception d'exposition.

UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE
MAISON DE LA RECHERCHE
COLLEGE DES ETUDES DOCTORALES

Campus centre-ville
Site Ste Marthe
74 rue Louis Pasteur
84029 AVIGNON CEDEX 1
<http://www.univ-avignon.fr>
tél : +33(0)4 90 16 25 29
fax : +33(0)4 90 16 25 31
joelle.derbaise@univ-avignon.fr