



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

>>>

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE DE DOCTORAT

Monsieur Mohammad SOLTANI SARVESTANI soutiendra une
thèse le **12 décembre 2008 à 14h**

salle des thèses

SPÉCIALITÉ : LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISE

Titre de la thèse : **Réalité stylisée dans le théâtre réaliste contemporain : l'effet de la stylisation sur la révolution de la mise en scène et du jeu d'acteurs réaliste du XIX^e siècle à nos jours.**

Membres du jury :

REY-FLAUD Bernadette, PR Lettres (Théâtre), Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,

HUBERT Marie-Claude, PR Lettres (Théâtre), Université de Provence,

LIEBER Gérard, PR Lettres (Théâtre), Université Paul Valéry- Montpellier III,

PETR Christian, PR Lettres (français), Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,

ABOLGASSEMI Parviz, MCF Lettres (persan), Université de Aix-en-Provence.

Résumé de la thèse :

Cette thèse se propose d'aborder le théâtre réaliste classique et de le comparer avec le théâtre réaliste stylisé de notre époque.

Il s'agit d'étudier les conclusions tirées des expériences des grands stylistes dramatiques qui, d'une manière ou d'une autre, se sont intéressés à « la réalité » dans leur théâtre expérimental.

Chacun à sa manière, ils ont fait passer la réalité par le filtre de « la stylisation » avant de l'exposer sur scène. L'accent est particulièrement mis sur les précieuses expériences de Stanislavski, de Brecht, de Grotowski et de Brook, dont l'impact sur le théâtre réaliste contemporain est également étudié.