



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

MAISON DE LA
RECHERCHE

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE DE DOCTORAT

**Mademoiselle Angélique FARE soutiendra une thèse
le 16 décembre 2009 à 14h 30**

Salle des thèses

SPÉCIALITÉ : LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISE ED 354

Titre de la thèse : Le Dialogue avec les arts dans l'œuvre de Nancy Huston.

Membres du jury :

PETR Christian, PR Littérature française, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,
FRESINA Claudio, PR Littérature française, Université de Nice,
DURAND Jean-François, PR Littérature comparée, Université Montpellier III,
ARROUYE Jean, PR Littérature française, Université Aix Marseille I.

Résumé de la thèse :

Cette thèse propose une approche de l'œuvre de Nancy Huston, il est moins question d'assembler les oeuvres en vertu d'une unité mais de relier les oeuvres en raison d'un thème, d'un objet commun qui les traverse. Cet objet c'est l'art. Je me suis proposée de démontrer, à travers la place prépondérante qu'occupe l'art chez l'auteur, comment le dialogue s'articule.

Qu'est-ce qui nous autorise à penser que la littérature de Nancy Huston nous met en communication avec la création ? L'oeuvre peut-elle se lire comme un dialogue, où la littérature se ferait le lieu de correspondance avec la musique, la photographique, la danse ?

Comment l'auteur passe-t-elle d'une esthétique à une autre ? Comment dit-elle l'art à travers un autre ? Au-delà des métaphores comment le fait-elle parler ? Comment une technique musicale devient technique littéraire ? Comment une oeuvre musicale se trouve-t-elle évoquée, écrite à l'intérieur du texte ? Après avoir mis en musique ses textes, créé des mises en scène musicale, ou photographiques de certains de ses textes, Nancy Huston ne serait-elle pas à la recherche d'une oeuvre complète ? Vise-t-elle un art synthétique ? Minimise-t-elle la séparation entre les différentes catégories ? Ou cherche-t-elle une collaboration, une fusion entre les pratiques ? Ecrit-elle une oeuvre allégorique sur la création artistique et les pouvoirs de l'imagination ?

Liant réflexion et création en un mouvement perpétuel, l'oeuvre de Nancy Huston est ouverte. L'oeuvre de Huston n'a qu'un but : trouver les rapports de la création et de l'existence, de l'art et de la littérature.

UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

COLLEGE DES ETUDES DOCTORALES
CASE 20

74 rue Louis Pasteur
84029 AVIGNON CEDEX 1
<http://www.univ-avignon.fr>

tél : +33(0)4 90 16 25 29

fax : +33(0)4 90 16 27 44

joelle.derbaise@univ-avignon.fr