



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

MAISON DE LA  
RECHERCHE

## AVIS DE SOUTENANCE DE THESE DE DOCTORAT

**Mademoiselle Céline THER soutiendra une thèse  
le 15 décembre 2009 à 14h**

### Salle des thèses

SPÉCIALITÉ : LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES ED 354

Titre de la thèse : La Magie dans l'œuvre romanesque de Romain Gary et Emile Ajar.

Membres du jury :

PETR Christian, PR Littérature française, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,  
FRESINA Claudio, PR Littérature française, Université de Nice,  
DURAND Jean-François, PR Littérature comparée, Université Montpellier III,  
BERTRAND Michel, MCF-HDR Littérature française, Université Aix-Marseille I.

Résumé de la thèse :

Romain Gary marque incontestablement par la singularité de son expression la littérature du XXème siècle. A la fois singulière et universelle son oeuvre qui remporte aujourd'hui un franc succès, ne rencontre dans le champ littéraire français aucun équivalent.

Entre la mythification et la mystification de l'être humain et le roman, la magie opère. Gary est l'enchanteur des mots, du temps, de l'espace, des univers.

Il triche, fabrique, maquille, séduit, manipule pour notre plus grand plaisir de lecteur. Depuis l'atelier de marionnette dans Les Enchanteurs où il fabrique cet autre "moi" : Emile Ajar, Gary réalise son rêve prométhéen d'être un autre : "recommencer, revivre, être un autre fut la grande tentation de mon existence" avoue t'il dans Vie et mort d'Emile Ajar.