



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

## AVIS DE SOUTENANCE DE THESE DE DOCTORAT

**Madame Chrysi GIANTSIOU soutiendra une thèse  
le 14 décembre 2010 à 14h 30**

### Salle des thèses

SPÉCIALITÉ : LITTERATURE COMPAREE

Sujet de la thèse : Le mime grec ancien.

Jury :

PETR Christian, PR Littératures Comparées, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,

THOMADAKI Marika, Doyenne PR Littérature Kapodistriako, Université d'Athènes, Grèce,

HUBERT Marie-Claude, PR Littérature, Université Aix-Marseille I,

TONNET Henri, PR émérite Littérature et Civilisation, Université Paris IV.

Résumé :

Le théâtre dans la Grèce Antique a développé quatre genres dramatiques : la tragédie, la comédie, le drame satyrique et le mime.

Le Mime est le genre comique qui naît en Grèce dorienne, se développe en Sicile et dont l'évolution se poursuit jusqu'à l'époque hellénistique.

Bien qu'il constitue une part importante de l'art dramatique grec antique, il n'y a pas eu jusqu'à nos jours de recherche systématique sur ce type de théâtre. Cette étude a pour but d'explorer ce genre dramatique inconnu. Rechercher son origine, son évolution historique et ses rapports (similitudes et différences) avec les autres genres d'art dramatique, ainsi que ses principaux créateurs constituent les principaux objectifs de cette recherche.

UNIVERSITÉ D'AVIGNON  
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Collège des Etudes Doctorales  
case 3  
74 rue Louis Pasteur  
84029 Avignon cedex 1

+33 (0) 4 90 16 25 29 (tél)  
+33 (0) 4 90 16 25 31 (fax)

bureau 1W69

etudes-doctorales@univ-avignon.fr