



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

MAISON DE LA
RECHERCHE

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE DE DOCTORAT

**Mademoiselle Céline SCHALL soutiendra une thèse
le 18 juin 2010 à 15h**

Salle des thèses

SPÉCIALITÉ : COMMUNICATION

Titre de la thèse : **La médiation de l'archéologie à la télévision : la construction d'une relation au passé.**

Membres du jury :

ARSENAULT Daniel, PR anthropologie, UQAM, Montréal, Canada,
DAVALLON Jean, PR SIC, Université Avignon et des Pays de Vaucluse,
SCHIELE Bernard, PR SIC, UQAM, Montréal, Canada,
SOULAGES Jean-Claude, PR SIC Université Lyon2,
VERHAEGEN Philippe, PR SIC, Université de Louvain, Belgique,
VILATTE Jean-Christophe, MCF Sciences de l'éducation, Université Nancy 2.

Résumé de la thèse :

La question qui motive cette recherche est celle de la relation au passé, proposée par les émissions de télévision sur l'archéologie (documentaires, docufictions, reportages). À l'heure actuelle, les occasions de « rencontres » avec des hommes du passé (ou du moins avec leurs représentants) se multiplient. L'exposition d'archéologie ne présente plus seulement des objets, mais entend faire découvrir au visiteur le mode de vie des anciens habitants d'un lieu ; les reconstitutions historiques font « revivre » des hommes du passé et les guides de monuments historiques prennent les traits de personnages historiques, favorisant l'immersion et l'attachement au lieu. De la même manière, les émissions sur l'archéologie semblent de plus en plus effacer le scientifique et les vestiges du dispositif, pour proposer une relation plus directe au passé. Comment alors ces dispositifs peuvent-ils créer une relation à la fois scientifique et symbolique au passé ? Quels sont les effets de cette nouvelle forme de médiation qui feint de s'effacer ? À l'inverse, quels sont les effets de l'affirmation du dispositif de médiation ?

Pour répondre à ces questions, nous avons adopté une démarche « feuilletée », en entonnoir. Un corpus de référence réunit d'abord toutes les émissions sur l'archéologie, diffusées entre 1995 et 2008, sur la télévision hertzienne française. Son analyse statistique permet de dégager des tendances générales quant à la représentation de l'archéologie à la télévision. Ensuite, l'analyse sémiopragmatique d'un corpus test de 13 émissions sur Pompéi, mène à la constitution d'un modèle d'analyse de la médiation au passé et d'un outil permettant la systématisation du recueil de données sur un grand nombre d'émissions. Enfin, un troisième corpus de 51 émissions permet la vérification de ce modèle et aboutit à l'identification de quatre types de construction de la relation au passé.

L'apport de l'étude est triple : 1) elle apporte des connaissances sur les effets de l'effacement du dispositif de médiation, pour une médiation plus directe au passé ; 2) elle propose une méthodologie et un modèle d'analyse de la médiation fondés sur des outils issus de la sémiopragmatique ; 3) enfin, d'un point de vue théorique, la recherche permet d'envisager la médiation non comme un lien sociétal ou un « entre-deux » mais comme une stratégie de modulation de la distance, possible notamment grâce à l'intervention de figures de médiation.

Ces figures sont des éléments référentiels qui cristallisent des représentations sociales et qui ont des rôles à jouer dans l'énonciation et la narrativité de l'émission.

UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE
COLLEGE DES ETUDES DOCTORALES
CASE 20
74 rue Louis Pasteur
84029 AVIGNON CEDEX 1
<http://www.univ-avignon.fr>
tél : +33(0)4 90 16 25 29
fax : +33(0)4 90 16 27 44
joelle.derbaisse@univ-avignon.fr