



Laboratoire
Culture & Communication

Recherche sur les institutions et les publics de la culture

PUBLICATIONS 2004-2008



Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
74, rue Louis Pasteur F 84029 AVIGNON CEDEX 01

LES ARTICLES

ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE INDEXÉES (ACL)

- BORDEAUX Marie-Christine. 2004. « Une médiation paradoxale : La danse, une histoire à ma façon ». *MEI*, 19, p. 97-107.
- BOURGATTE Michael. 2006. « Point de vue. À propos des publics d'un multiplexe de province ». *Culture et musées*, 7, Arles, Actes Sud, p.176-180.
- CAMBROSIO Alberto, JACOBI Daniel et KEATING Peter. 2004. « Intertextualité et archi-icongnité : Le cas des représentations scientifiques de la réaction antigène-anticorps ». *Études de communication*, 27, p. 75-93.
- CLOUTEAU Ivan 2004. « Activation des œuvres d'art contemporain et prescriptions auctoriales ». *Culture & Musées*, 3, p. 23-44.
- CHABROL Claude, COURBET Didier, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2004. « Psychologie sociale, traitements et effets des médias : Présentation du dossier ». *Questions de communication*, 5, p. 5-18.
- CHABROL Claude, COURBET Didier, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2006. « Sujets sociaux et médias. Débats et nouvelles perspectives en sciences information et de la communication ». *Questions de communication*, 10, p.157-179.
- CHABROL Claude, COURBET Didier, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2006. « Les apports de la psychologie sociale pour les recherches en communication médiatique ». *Questions de communication*, 10.
- COURBET Didier, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2004. « Métaphore du chien de Pavlov et influence de la publicité. Étude critique du conditionnement classique au sein de la socio-cognition implicite ». *Communication et Organisation*, 23, p. 24-48.
- COURBET Didier, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2005. « Modèles et mesure de l'influence de la communication : nouvelles perspectives ouvertes par la psychologie sociale ». *Revue Internationale de psychosociologie*, vol XI, 25, p. 171-195
- COURBET Didier, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2005. « Les processus

- psychologiques lors de la création publicitaire ». *Hermès*, 41, p. 67-74.
- COURBET Didier, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2006. « Procesos de creación y toma de decisión de los publicitarios. El caso de la publicidad en Internet ». *De Signis*.
- DAVALLON Jean, GOTTESDIENER Hana, VILATTE Jean-Christophe. 2006. « À quoi peuvent donc servir les recherches sur les visiteurs ? ». *Culture & Musées*, 8, 161-172.
- DAVALLON Jean. 2008. « Louis Marin : limites de la sémiotique et opérativité symbolique ». *Hermès*, 48, p. 130-131.
- DAVALLON Jean. 2006. « Objecto concreto, objecto científico, objecto deinvestigação ». *Prisma.com*. p. 33-48. (<http://prisma.cetac.up.pt/>). Trad. de « Objet concret, objet scientifique, objet de recherche », 2004, *Hermès*, 38, p. 30-37.
- DAVALLON Jean. 2004. « La médiation : la communication en procès ? ». *MEI*, 19, p. 37-59.
- DAVALLON Jean. 2004. « Objet concret, objet scientifique, objet de recherche ». *Hermès*, 38, p. 30-37.
- DAVALLON Jean, JEANNERET Yves. 2004. « La fausse évidence du lien hypertexte ». *Communication et Langages*, 140, p. 43-54.
- DEFLAUX Fanchon. 2004. « La construction des représentations de l'art et des artistes non-occidentaux dans la presse à la suite d'une exposition d'art contemporain ». *Culture & Musées*, 3, p. 45-68.
- DEPOUX Anneliese. 2006. « De l'espace littéraire à l'espace muséal : la muséographisation de Joachim du Bellay ». *Communication et langages*, 150, p.93-104.
- DEPOUX Anneliese. 2004. « La fabrique de l'événement littéraire : le cas de Truismes ». *Communication et langages*, 142, p. 71-83.
- DEVICTOR Agnès. 2006. « Corps codés, corps filmés : le contrôle du corps des femmes dans le cinéma de la République islamique d'Iran ». *Culture & musées*, 7, p. 117-131.
- DUFOUR Stéphane. 2004. « L'art contemporain dans les églises : Le recours à la médiation écrite ». *Questions de communication*, 5, p. 227-241.
- DUFOUR Stéphane. 2004. « La construction du discours historique dans les musées ». *La Lettre de l'OCIM*, 95, p. 19-26.
- DUFOUR Stéphane. 2005. « Les discours

■ DEPUIS 2004, LE LABORATOIRE A PUBLIÉ UN NOMBRE IMPORTANT DE TEXTES SUR SES DOMAINES DE SPÉCIALITÉ



- explicatifs dans les églises, un palliatif à la perte de culture religieuse ? ». *Communication & Langages*, 144, p. 77-88.
- DUFRENE Bernadette. GELLEREAU Michèle. 2004. « A quoi sert la notion de médiation culturelle? ». *Hermès*, 38, p.199-206.
- DUFRENE Bernadette. GELLEREAU Michèle. 2004. « Qui sont les médiateurs? Statuts, rôles et constructions d'images ». *MEI*, 19, p.163-175.
- DUFRENE Bernadette. 2006. « Événements culturels internationaux et médias : interactions et définitions réciproques », *Hermès*, 46, p.179-188.
- ETHIS Emmanuel. 2007. « Le cinéma, cet art subtil du rendez-vous ». *Communication et Langages*, 154, p.11-22.
- FLON Émilie. (à paraître en 2008). « La médiation entre production et réception : Analyse sémiotique et approche communicationnelle ». *Communication et Langages*.
- FOURNIER Laurent-Sébastien. 2004. « Le patrimoine, un indicateur de modernité. À propos de quelques fêtes en Provence ». *Ethnologie française*, 34(4), p. 717-724.
- FOURNIER Laurent-Sébastien. 2005. « Old resources for new ceremonies. Building up olive products as a new leisure and as a cultural heritage in Mediterranean France ». *Journal of Mediterranean Studies*, 15(1), p. 99-120.
- FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, VANHUELE Marc. 2008. "Creativity and e-advertising: A Qualitative Study of Art Directors' Creative Processes". *Empirical Studies of The Arts*, 26 (1), p. 5-13.
- FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2004. « Influence attendue et influence effective de la publicité sur Internet. Des représentations sociales des producteurs aux modèles scientifiques ». *Questions de communication*, 5, p. 31-53.
- FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier. 2004. « Nouvelle méthode d'étude des cognitions en réception (ECER) et application expérimentale à la communication politique », *Revue internationale de psychologie sociale*, 17(3), p. 27-75.
- FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, VANHUELE Michel. 2007. « How Web Banner Designers Work. The Role of Internal Dialogues, Self-Evaluations and Implicit Communication Theories ». *Journal of Advertising*, 47(2), p.183-192.
- GOTTESDIENER Hana. (à paraître en 2008). « Comprendre la fréquentation des musées d'art. Quelques approches méthodologiques ». *Cadmo*.
- GOTTESDIENER Hana, POLI Marie-Sylvie. 2008. « Les titres d'expositions : sur quoi communiquent les musées ». *Culture et Musées*, 11, p.81-88.
- JACOBI Daniel, CLOUTEAU Ivan. 2007. « Le déni de l'art dans la publicité ; sur l'irruption de l'art contemporain dans quelques images publicitaires ». *Communication & Langages*, 153, p.111-124.
- JACOBI Daniel. 2004. « Un livre documentaire scientifique pour les enfants : Entre vulgarisation et littérature ». *Questions de communication*, 4, p. 325-341.
- JACOBI Daniel. 2007. « As faces escondidas do ponto de vista nos discursos das exposições » [traduction en portugais], *Prisma.com*, (<http://prisma.cetac.up.pt/>).
- JEANNERET Yves. 2007. « Les semblants du papier : l'investissement des objets comme travail de la mémoire sémiotique ». *Communication & langages*, 153, p. 79-94.
- JEANNERET Yves. 2007. « Il écrivait bel et bien : réflexions sur un étrange déni littéraire ». *Europe*, 942, p. 156-167.
- JEANNERET Yves. 2007. « Prendre en considération l'aventure sémiologique ». *Hermès*, 48, p. 109-116.
- JEANNERET Yves. 2007. « Usages de l'usage, figures de la médiatisation ». *Communication & langages*, 151, p. 3-19.
- JEANNERET Yves. 2005. « Les multiples visages de l'urgence : point de vue sur les travaux », *Communication & organisation*, 29, p. 243-249.
- JEANNERET Yves, AÏM, Olivier. 2007. « L'encyclopédie de la parole possible : édition et scénographie sur internet ». *Hermès*, 47, p. 69-78.
- LANDIÉ Geneviève. 2006. « Le Prix du Livre Inter : Convergence ou concurrence des voix critiques. Que nous apprend l'énonciation ? ». *Communication & Langages*, 150, p.65-76.
- MIÈGE Delphine. 2004. « Textes de médiation des oeuvres et citation de la parole de l'artiste : le cas de Daniel Buren ». *Culture & Musées*, 3, p. 139-162.
- POGGI Marie-Hélène, VANHAMME Marie. 2004. « Les friches culturelles, genèse d'un espace public de la culture ». *Culture & Musées*, 4, p. 37-56.
- TAUZIN Karine. 2004. « Le texte de médiation à la recherche de ses lecteurs modèles ». *Culture & Musées*, 3, p. 117-138.
- TARDY Cécile. 2007. « Au détour d'un sentier... La production d'un autre territoire ». *Prisma.Com - Revista de Ciências da Informação e da Comunicação do CETAC*, 4, <http://prisma.cetac.up.pt/>
- WATREMEZ Anne. (à paraître en 2008). « L'entretien itinérant : pour une construction d'un dispositif méthodologique de narration des habitants dans la ville patrimoniale ». *Études de communication*, 31.
- WATREMEZ Anne. 2008. « Vivre le patrimoine urbain au quotidien : pour une approche de la patrimonialité ». *Culture et Musées*, 11, p.11-35.

ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE NON INDEXÉES (ACLN)

- BARROIS Mathieu, MARIOT Sophie. 2005. « Créer une entreprise dans le domaine du patrimoine technique ». *La lettre de l'OCIM*, 98, p.30-39.
- BASCO Louis, OSZETZKY Éva. (à paraître 2009). « Analyse comparative des représentations des étudiants hongrois et français des modules de construction de projet personnel ». Editeur: A Magyar mint Europai és világyelv, Balassi Intézet et Magyar Alkalmazott nyelvészek és Nyelvtanarok Egyesülete, Budapest.
- BASCO Louis. (à paraître 2008). « Les relations enseignant-élève(s) : L'influence des postures physiques et psychologiques de l'enseignant sur la réussite des élèves ». *Voies Livres, Pratiques et Apprentissages de l'Éducation*.
- BASCO Louis. (à paraître 2008). « La construction du "soi social" de l'enseignant par la mise en place d'un travail de partenariat efficace ». *Skholé*.
- BASCO Louis. (à paraître 2008). « Le soi social de l'enseignant : les relations école-famille ». *Chemins de formation au fil du temps*, 12.
- BASCO Louis. KHARTCHENKO T. (2008). « L'exemple d'un module européen d'enseignement d'aide à la réussite des étudiants ». *Visnik*, p. 33-42.

- BASCO Louis, OSZETZKY Éva. 2008. « Francia-magya személyiségfejlesztő szeminárium : összehasonlító elemzés ». Modern Nyelvtanítás, Avril 2008, p.53-60.
- BASCO Louis. 2007. « Une ouverture universitaire européenne par la mise en place d'un module commun de formation à la personne ». Presses Universitaires (Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego), 7, Krakow, p. 13-22.
- BASCO Louis. 2007. « Influences de la personne enseignante sur la réussite des élèves ». Revue Idées, CNDP, Paris, p. 50-59.
- BASCO Louis. 2007. « Optimiser les chances de réussite de l'étudiant à l'Université par l'acquisition de compétences transversales ». Cahiers Francophones d'Europe centre-orientale, 13, Presses Universitaires de Pécs (Hongrie).
- BASCO Louis. 2004. « Des stratégies d'accompagnement psycho-pédagogiques possibles aux enseignants du premier degré en difficulté, Formation des professeurs et identité ». L'Année de la recherche en sciences de l'éducation, p. 153-161.
- BASCO Louis. 2004. « Une approche nouvelle de l'anxiété des enseignants ». Revue Psychologie de l'Éducation, Laboratoire de Psychologie expérimentale, p. 163-174.
- BASCO Louis, CICHÁ, Martina. 2006. « Rozvoj osobnosti studenta s cílem zvládnutí jeho práce na úspěch při studiu na vysoké škole - francouzský model (La construction de la personne étudiante européenne au travers de l'acquisition de compétences transversales – le modèle français) ». Pedagogická orientace (Orientation pédagogique), (République Tchèque), p. 3-14.
- BASCO Louis, CICHÁ, Martina. 2006. « Rozvoj vybraných studijních kompetencí (osobnostní povahy) u studentu vysokých škol – zkušenosti z Francie (La construction de la personne étudiante européenne au travers de l'acquisition de compétences transversales – les expériences françaises) ». E – Pedagogium (version on-line), n°4, <http://www.epedagog.upol.cz>, In E – Pedagogium (version imprimée), n°4, (République Tchèque), p. 9-22.
- BASCO Louis. 2007. « Une ouverture universitaire européenne par la mise en place d'un module commun de formation à la personne ». Presses Universitaires (Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego), 7, Krakow, pp. 13-22.
- BONNIOL Céline, POLI Marie-Sylvie. 2008. « Un mode particulier de réception : les effets de la familiarisation avec l'œuvre à travers le discours du spectateur ». Sociologie de l'art, 13, p.148.
- BOUTIN Perrine. (à paraître 2008). « Que font les médiations à l'interprétation ? Les médiations cinématographiques pour enfants ». Sociologie de l'art : L'interprétation, 10.
- CICHÁ M., BASCO Louis. (à paraître 2008). « La sexualité du point de vue anthropologique et théologique (étude des représentations des étudiants de licence) ». Éducation et Société.
- COSTES Mylène. (2008) « Les nouveaux enjeux de la muséologie hospitalière, pour un renouveau du patrimoine artistique ». Musées et Collections Publiques de France, 247, p. 38-45.
- DEVICTOR Agnès. 2004. « Aventures cinématographiques en République islamique ». Au Sud du cinéma / sous la direction de J-M. Frodon (dir.), ARTE Éditions et Cahiers du Cinéma, en collaboration avec le ministère des Affaires étrangères, CNC, p. 92-95.
- DUFOUR Stéphane, LESAFFRE Gaëlle. 2006. « La mise en valeur de l'objet de culte au musée : entre rupture et continuité ». Musées et Collections publiques de France, 247, p.18-23.
- ETHIS Emmanuel. 2005. « Avignon : déceptions publiques, bonheurs privés ». Revue Théâtre/public, 179.
- GIGUÈRE Amélie. 2006. « La part documentaire de l'œuvre d'art contemporain pour assurer sa présence au monde ». Musées et Collections publiques de France, 247, p. 5-9.
- GRISON Pauline. 2007. « Mettre en scène l'actualité scientifique ». La Lettre de l'OCIM, 109, p. 26-32.
- IDJÉRAOUI-RAVEZ Linda. 2004. « Paroles et objets ; mémoires d'immigrés. Ethnologie ou muséologie ? », Cahiers d'Ethnologie de la France, 19, p.229-240.
- JACOBI Daniel. 2008. « Évaluer un parcours d'interprétation ; du parcours d'interprétation aux usages des visiteurs ». Espaces naturels, 22, p. 29.
- JACOBI Daniel, JACOBI Joël. 2007. « Un spectacle sportif à inventer : la corrida en direct à la télévision ». Sciences de la société, 72, p. 40-57
- JACOBI Daniel. 2005. « Les faces cachées du point de vue dans le discours d'exposition ». La Lettre de l'OCIM, 100.
- JACOBI Daniel. 2005. « Discourir de l'œuvre de l'art contemporain ; le cas des détails ». Linx. 52, p.17-30.
- JEANNERET Yves. 2008. « La page à l'écran, entre filiations et filières ». Visible, 3, p. 153-172.
- JEANNERET Yves. 2007. « La prétention sémiotique dans la communication : du stigmatisme au paradoxe », Semen, 23, p. 79-92.
- LABERGE Marie-Élizabeth. 2006. « Expositions d'architecture : le travail du visiteur face à la complexité ». Muséologies : Les cahiers d'études supérieures, vol. 1, 1, p. 42-55.
- LANDIÉ Geneviève. 2004. « Le tutorat de mémoire en ligne ». Distance et Savoirs : Énigmes de la relation pédagogique à distance, 2(2-3), p. 281-305.
- POISAT Jacques. 2006. « Le devenir des hôtels-dieu : Des expériences diverses, des interprétations complexes. ». Revue de la Société Française d'Histoire des Hôpitaux, 121-122, p. 8-10.
- SPIES Virginie, MALINAS Damien. 2006. « Mes jours et mes nuits avec Brad Pitt : L'affiche de cinéma, une identité énoncée depuis la chambre d'étudiant jusqu'à la télévision ». Cultures et musées, 7, p.39-63.
- TARDY Cécile, JEANNERET Yves. 2005. « Profondeurs de l'urgent : Powerpoint, entre immédiateté et mémoire ». Communication et organisation, 29, p. 167-180.

ARTICLES DANS REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE (ASCL)

- DAVALLON Jean. 2006. « Analyser l'exposition : quelques outils ». Museums ch, 1, p. 116-125.
- DAVALLON Jean. 2004. « La définition juridique du patrimoine : un révélateur de sa dimension symbolique ». Museology : International scientific electronic journal, 1, p.1-7.
- DUFOUR Stéphane. 2005. « Le rôle de l'image dans la patrimonialisation et la consommation culturelle des édifices culturels ». Cahiers de Champs Visuels, 1-2, p. 351-378.

LES OUVRAGES SCIENTIFIQUES

LIVRES D'AUTEURS (OS-LIVRES)

BERNIE-BOISSARD Catherine, FOURNIER Laurent-Sébastien, MICHEL Jean-Pierre (dir.). 2006. *Tauromachies, sport, culture : regards croisés sur les publics*. Paris : L'Harmattan. (Collection Conférences universitaires de Nîmes).

DAVALLON Jean. 2006. *Le Don du patrimoine : Une approche communicationnelle de la patrimonialisation*. Paris : Hermès Sciences-Lavoisier (Collection « Communication, médiation et construits sociaux »).

DEVICTOR Agnès. 2004. *Politique du cinéma iranien, de l'ayatollah Khomeiny au président Khâtamî*. Paris : Éd. du CNRS.

DUFRENE Bernadette (dir.). 2007. *Centre Pompidou : trente ans d'histoire*. Paris, éditions du Centre Pompidou.

ETHIS Emmanuel. 2004. *Pour une po(i)étique du questionnaire en sociologie de la culture, le spectateur imaginé*. Paris : L'Harmattan (Collection Logiques Sociales).

ETHIS Emmanuel. 2005. *Sociologie du cinéma et de ses publics*. Paris : Nathan (Collection 128).

ETHIS Emmanuel. 2006. *Les Spectateurs du temps : Introduction à une sociologie de la réception des œuvres filmiques*. Paris : L'Harmattan (Collection Logiques sociales).

FOURNIER Laurent-Sébastien. 2005. *La fête en héritage : enjeux patrimoniaux de la sociabilité provençale*. Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence (Collection Mondes contemporains).

JEANNERET Yves. 2008. *Penser la trivialité. Vol. 1 La vie triviale des êtres culturels*. Paris : Hermès-Lavoisier (Collection « Communication, médiation et construits sociaux »).

JEANNERET Yves. 2007. *Y a-t-il (vraiment) des technologies de l'information ? Nouvelle édition revue et augmentée*. Villeneuve d'Ascq : Presses du Septentrion (Première édition : 2000).

MALINAS Damien, ETHIS Emmanuel, FABIANI Jean-Louis. 2008. *Avignon, le public participant*. Paris : La Documentation Française-L'Entre-temps.

MALINAS Damien. 2008. *Portrait des festivaliers d'Avignon : Transmettre une fois ? pour toujours ?*. Grenoble : PUG (Collection « Arts Cultures Publics »).

SPIES Virginie. 2008. *Télévision, presse people : Les marchands de bonheur*. Bruxelles : De Boeck Université, (Collection « Médias recherche »).

SPIES Virginie. 2004. *La Télévision dans le miroir : Théorie, histoire et analyse des émissions réflexives*. Paris : L'Harmattan (Collection Audiovisuel et Communication).

ACTES DE COLLOQUES (DO-ACTES)

DUFRENE Bernadette (dir.). 2008. *Recherche-action et communication des organisations : proposition d'une approche située*. Actes du colloque La recherche-action en communication organisationnelle, Paris, L'Harmattan.

GOTTESDIENER Hana, VILATTE Jean-Christophe (dir.). 2006. *Culture and Communication. Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, Avignon, France, august 29-september 1.

LOARER Even, VRIGNAUD Pierre, MOGENET Jean-Luc, CUISINIER Frédérique, GOTTESDIENER Hana, MALLET Pascal (dir.). 2008. *Perspectives différentielles en psychologie*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

POISAT Jacques (dir.). 2006. *Le devenir des Hôtels-Dieu. Colloque des 3-4 fév. 2006*, Paris. Fédération Hospitalière de France, Fédération Internationale des Hôpitaux, Société Française d'Histoire des Hôpitaux.

DIRECTION D'OUVRAGES (DO-LIVRES)

BONNET Jocelyne, FOURNIER Laurent-Sébastien (dir.). 2004. *Fêtes et Rites agraires en Europe, Métamorphoses ?* Paris : L'Harmattan. (Ethnologie de l'Europe.)

DAKHLIA Jocelyne, DEPAULE Jean-Charles, DEVICTOR Agnès, LADKANY Gilles, LEPRUN Sylviane, NAEF Silvia (dir.). 2006. *Créations artistiques contemporaines en pays d'Islam, Des arts en tensions*. Paris : Éditions Kimé.

ETHIS Emmanuel, FABIANI Jean-Louis. 2007. *Figures du corps au cinéma*. Culture et Musée, 7, Arles : Actes Sud.

GAYON Jean, JACOBI Daniel (dir.). 2005. *L'Eugénisme : Les formes nouvelles d'une doctrine périmée*. Presses universitaires de France.

GOTTESDIENER Hana, VILATTE Jean-Christophe. 2007. « La formation du goût en art contemporain chez les jeunes adultes ». in *Les études de public dans une politique d'établissement / sous la direction de Jacqueline Eidelman*, Paris : La documentation française.

JACOBI Daniel (dir.). 2004. *Images d'exposition, Exposition d'images*, Dijon : OCIM.

JACOBI Daniel. 2005. *La Littérature documentaire scientifique et les jeunes lecteurs : Travail d'édition et éducation non formelle*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble.

JACOBI Daniel, GAYON Jean (dir.). 2006. *L'éternel retour de l'eugénisme*. Paris : Presses universitaires de France (Sciences, histoire et société).

JACOBI Daniel. 2005. *Les sciences communiquées aux enfants ; travail d'édition et éducation non formelle*. Presses universitaires de Grenoble (la communication en plus).

JACOBI Daniel. 2005. *Images d'exposition, exposition d'images*. Dijon : OCIM.

JACOBI Daniel, CAILLET Élisabeth (dir.). 2004. *Les Médiations de l'art contemporain. Numéro 3 de Culture & Musées : Revue internationale de muséologie et recherches sur la culture*. Arles : Actes sud.

LOARER Even, CUISINIER Frédérique, GOTTESDIENER Hana, MALLET Pascal, MOGENET Jean-Luc, VRIGNAUD Pierre (Eds). 2008. *Perspectives en psychologie différentielle*. Rennes : Presses Universitaires du R.U.O.A.

TARDY, Cécile, JEANNERET, Yves (dir.). 2007. *L'écriture des médias informatisés : espaces de pratiques*, Paris, Hermès-Lavoisier (Collection Systèmes d'information et organisations documentaires).

CHAPITRES DANS DES OUVRAGES SCIENTIFIQUES (OS-CHAP)

BASCO Louis. 2006. « Des périodes de doute dans la carrière... à des structures d'aide à la personne enseignante ». in Carl Rogers et l'action éducative / sous la direction de J. D. Rohart. Lyon : Chronique sociale.

BORDEAUX Marie-Christine. 2004. « L'éducation artistique ». in Institutions et Vie culturelles / sous la direction de G. Saez. Paris : La Documentation française (Collection Les notices.)

BOURGATTE Michael. 2007. « Des rites festivaliers aux pratiques coutumières ritualisées : une possible catégorisation des publics cinéphiles. De l'exemple des comportements cinéphiles à Cannes aux pratiques courantes des cinéphiles avignonnais », p. 191-205, in Tauromachies, sport, culture. Regards croisés sur les publics / sous la direction de Sébastien Fournier, Catherine Bernié-Boissard, Jean-Pierre Michel. Paris : L'Harmattan.

DAVALLON Jean, HERT Philippe, TARDY Cécile. 2007. « Entre aide et substitution : l'écriture des pratiques pédagogiques », p. 107-139, in L'Écriture des médias informatisés : espaces de pratiques / sous la direction de Cécile Tardy et Yves Jeanneret. Paris : Hermès Sciences-Lavoisier, (Collection Systèmes d'information et organisations documentaires).

DAVALLON Jean. 2005. « Rethinking the situation of communication through the science exhibition », p. 221-240, in Collecções de ciências físicas e tecnol,ólicas em museus universitarios : Homenagem a Fernando Bragança Gil / sous la direction de Armando Coelho Ferreira da Silva, Alice Semedo. Prot : Faculdade de Letras da Universida de Porto.

DAVALLON Jean. 2004 « L'analisi del pubblico in Francia : innovazion e tradizione », p. 93-111, in Musei e Pubblico : un rapporto educativo / sous la direction d'Emma Nardi. Milan : FrancoAngeli.

DEVICTOR Agnès. 2008. « Cas n°1, Cas n°2, le réel au carré », p. 167-176, in Abbas Kiarostami - Le cinéma à l'épreuve du réel / sous la direction de Philippe Ragel, éditions Université de Toulouse II Le Mirai [LARA] – Yellow Now.

DEVICTOR Agnès. 2008. « Mariage of

the Blessed. An overload of mening and images in crisis», p. 273-284 et en version espagnole : p. 93-110. In Mohsen Makhmalbaf : from Discourses to Dialogue – Mohsen Makhmalbaf : del discorso al dialogo / sous la direction de Fernando Gonzalez Garcia, Granada, Ed. Junta de Andalucia- Editorial Universidad de Granada, Festival Cinesdel-Sur, DEVICTOR Agnès. 2006. « Le cinéma iranien : Un cinéma islamique plus politique que religieux », p. 341-363, in Créations contemporaines en pays d'Islam : Des arts en tension / sous la direction de J. Dakhli, Jean-Charles Depaule Agnès Devictor, Gilles Ladkany, Sylviane Leprun, Silvia Naef. Paris : Éditions Kimé.

DUFOUR Stéphane. 2004. « La patrimonialisation des biens religieux populaires dans la seconde moitié du XXe siècle », p. 37-50, in L'Invention du patrimoine en Bourgogne / sous la direction de Philippe Poirrier. Dijon : Éd. universitaires de Dijon / Éd. de la Maison des sciences de l'homme de Dijon (Collection Art et patrimoine.)

DUFRENE Bernadette. 2007. « Intérêts d'une approche sociohistorique des questions de médiation culturelle », p.237-244, in Quelles approches de la médiation culturelle ? Paris : L'Harmattan.

DUFRENE Bernadette. 2007. « Avant-propos méthodologique », p. 9-13, « Le Centre Pompidou : le Dada du XXe siècle », p. 29-38, « Un statut empirique et novateur » p.171-172, « Entretiens avec Bruno Ory-Lavollée », p. 221-222, « Raymond Guidot », p. 248-250, « Attraction ou prolifération ? La programmation culturelle », p. 227-230, « Les accrochages de la collection », p. 318-320 et « Bernard Stiegler », p. 398-401, in Centre Pompidou : trente ans d'histoire / sous la direction de Bernadette Dufrene. Paris : Éditions du Centre Pompidou.

DUFRENE Bernadette, SICARD Monique. 2007. « Jeux du présent et du passé », p. 362-365, « Les expositions internationales au Centre Pompidou : l'invention d'une géohistoire », p. 509-526, in Centre Pompidou : trente ans d'histoire / sous la direction de Bernadette Dufrene. Paris : Éditions du Centre Pompidou.

DUFRENE Bernadette. 2007. « Les usages sociaux de la notion de médiation culturelle ». in Figures de la médiation et lien social / sous la direction de Jean-Luc Chabot, Stéphane Gal, Christophe Tournus, Paris, L'Harmattan.

EIDELMAN Jacqueline, JACOBI Daniel. 2006. « À Chauvet, il y a tout à imaginer

», p. 155-162, in La naissance de l'art / sous la direction de Collectif d'auteurs. Tallandier et La Recherche HS, 2006.

ETHIS Emmanuel. 2006. « Le chassé-croisé des stars et de leurs publics, Pour une sociologie du sentiment d'exister à travers la célébrité d'un(e) autre ». in Sociologie de l'art/ sous la direction de Pascale Ancel et Pierre Le Quéau. Marseille 1985/ Grenoble 2005, Paris : L'Harmattan, (Collection Logiques sociales).

ETHIS Emmanuel. 2004. « Peut-on être "non-public" au festival de Cannes ? ». in Les non-publics. Les arts en réception (2 tomes)/ sous la direction de Pascale Ancel et Alain Pessin. Paris : L'Harmattan, (Collection Logiques sociales).

ETHIS Emmanuel. 2004. « La fracture temporelle ». in Le cinéma sans la télévision, Le Banquet imaginaire 2 / sous la direction de Ouvrage collectif de l'Exception, Groupe de Réflexion sur le Cinéma. Paris : Gallimard.

ETHIS Emmanuel, FABIANI Jean-Louis, MALINAS Damien. 2005. « Avignon 2005 : Parler du public ou parler pour le public ? ». in Avignon, le cas 2005 / sous la direction de Georges Banu et Bruno Tackels. Paris : Éditions de l'Entretemps.

ETHIS Emmanuel, FABIANI Jean-Louis, MALINAS Damien. 2005. « Rituels festivaliers et réception des œuvres », in Rites et rythmes de l'œuvre, Paris : L'Harmattan (Collection Logiques sociales).

FOURNIER Laurent-Sébastien. 2004. « Fête des olives vertes, folklore provençal et produits du terroir », p. 209-232, in Fêtes et rites agraires en Europe : Métamorphoses ? / sous la direction de Jocelyne Bonnet & Laurent-Sébastien Fournier. Paris : Éd. de L'Harmattan (Collection Ethnologie de l'Europe).

FOURNIER Laurent-Sébastien. 2004. « Fêtes camarguaises et prises de risque », p. 75-88, in Tauromachies et Identités locale / sous la direction de Catherine Bernié-Boissard. Paris : L'Harmattan (Collection Conférences universitaires de Nîmes).

FOURNIER Laurent-Sébastien. 2004. « La fête, un sacré travail », p. 121-141, in Autour de Nîmes et de sa région / sous la direction de Catherine Bernié-Boissard et Danièle Julien. Paris : L'Harmattan (Collection Conférences universitaires de Nîmes).

FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier. 2007. « Publicité et marketing des parfums : évolutions et nouvelles tendances », p.255-257, in

Anthologie du parfum, / sous la direction de Ouvrage collectif dirigé par le Musée International des Parfums de Grasse, Paris, Somogy, Éditions d'Art.

FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2004. « Réception et influence des discours politiques à la télévision », p. 257-275, in Psychologie sociale des médias / sous la direction de Pascal Marchand, Rennes : Presses universitaires de Rennes.

GOTTESDIENER Hana, VILATTE Jean-Christophe, VRIGNAUD Pierre. (à paraître 2008). « Personnalité, goût pour l'art et fréquentation des musées ». In Perspectives en psychologie différentielle / sous la direction de Even Loarer, Frédérique Cuisinier, Hana Gottesdiener, Pascal Mallet, Jean-Luc Mogenet, Pierre Vrignaud (Dir.), Rennes : Presses Universitaires du R.U.O.A.

GOTTESDIENER Hana, VILATTE Jean-Christophe. 2008. « Les principaux déterminants de la fréquentation des musées d'art moderne et contemporain : une enquête auprès des étudiants », p. 173-180. In La place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées / sous la direction de Jacqueline Eidelman, Mélanie Roustan, Bernadette Goldstein (dir.), Paris : La documentation française.

GOTTESDIENER Hana, VILATTE Jean-Christophe, VRIGNAUD Pierre. 2007. « Personnalité, goût pour l'art et fréquentation des musées ». in La Psychologie Différentielle et ses applications / sous la direction de Even Loarer. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

GOFFETTE Jérôme, JACOBI Daniel. 2006. « Discours eugéniste d'hier et discours eugéniste » d'aujourd'hui », p. 289-312, in L'éternel retour de l'eugénisme / sous la direction de Jean Gayon et Daniel Jacobi. Presses Universitaires de France, 2006.

JACOBI Daniel. 2007. « À propos de l'analyse des images dans l'exposition : du document à sa reproduction », p. 223-234, in Approches des questions culturelles en SIC / sous la direction de Michèle Gellereau (dir.). Université de Lille (Collection Travaux et recherches UL3).

JEANNERET Yves. 2008. « The Epistemic Jumble of Sustainable development », p. 243-258. In Communicating Science in Social Contexts : New models, New Practices / sous la direction de Ch. Donghong, M. Claessens, T. Gascoigne, J. Metcalfe, B.Schiele, Sh. Schi. Dortrecht : Springer.

JEANNERET Yves. 2007. « Cadre pratique,

cadre symbolique et cadre technique dans la dite "société de l'information" ». in Technique, communication et société à la recherche d'un modèle de gouvernance / sous la direction de Philippe Goujon et Sylvain Lavelle, Namur : Presses universitaires de Namur.

MALINAS Damien, ZERBIB Olivier. 2007. « Happy together : le festival de Cannes en photographies. Témoigner un affect cinématographique ». 20 ans de sociologie de l'art : Bilan et perspectives, Tome I. Paris : L'Harmattan (Sociologie des Arts-Logiques sociales).

POISAT Jacques. 2004. « A quoi sert l'histoire des hôpitaux ? », p. 136-141, in Hôpital de Roanne : La vie au cœur de la cité / sous la direction de J.-P. Zappa & P. Thinar. Roanne : Thoba's éditions.

SPIES Virginie. 2005. « Une télévision centrée sur elle-même ? Une télévision en devenir », p.95-103, in Années 70 - La télévision en jeu / sous la direction de François Jost, CNRS Editions.

TARDY Cécile, JEANNERET Yves, HAMARD Julien (dir.). 2007. « L'empreinte sociale d'un outil d'écriture : PowerPoint chez les consultants », p. 141-171, in L'écriture des médias informatisés : espaces de pratiques / sous la direction de Cécile Tardy, Yves Jeanneret. Hermès Sciences Publications (Collection Systèmes d'information et organisations documentaires).

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

CONFÉRENCES INTERNATIONALES SUR INVITATION DANS CONGRÈS À COMITÉ DE SÉLECTION INTERNATIONAL OU NATIONAL (INV)

BASCO Louis, COTE F. 2008. « Le dialogue interculturel : un atout, une exigence ». Partager nos différences ? Différence culturelle et identités, Agence Europe Education Formation France, 14 et 15 octobre 2008.

BASCO Louis. 2006. « Por una igualdad de oportunidades de los estudiantes en la universidad ». 5to Congreso Internacional de Educacion Superior Universidad 2006, La universidad por un mundo mejor, La

Havane , Cuba, 13 au 17 febrero 2006, CD Rom Comision 1 "Tendencias y retos de la educacion superior" - Conferencia Introductoria.

DAVALLON Jean. 2008. « Quelques questions à propos de la patrimonialisation des savoirs ». Conclusion du colloque Patrimoine, savoirs et communautés savantes, Strasbourg, 24-25 novembre 2005.

DAVALLON Jean. 2007. « Le goût bien exposé ». Les voies du goût, Forum de la Biennale internationale des arts culinaires, Dijon, 11-13 octobre 2007.

DAVALLON Jean, FLON Émilie. 2007. « Vers une redéfinition médiatique des expositions ? ». Colloque international Exposer et communiquer : des œuvres, des artefacts et des idées, Université de Liège, 24-26 octobre 2007.

DAVALLON Jean. 2006. « Objets d'expositions : objets de mémoire, objets de patrimoine ? ». Colloque De Mémoires à territoire, Musée de la Civilisation, Québec, 19-20 octobre 2004.

DAVALLON Jean. 2005. « Le rôle du musée face à ses visiteurs ». Conférence inaugurale Congrès 2005, Société de musée québécois, 3-6 octobre 2005, Québec.

DAVALLON Jean, JEANNERET Yves. 2006. « The Discontinuities of Communication Links ». Keynote in Culture and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, 29 août au 1er septembre 2006, Avignon.

DEVICTOR Agnès. 2008. « Cinema and the Public Policy of Islamization of Films in the Islamic Republic of Iran, and Answers of Film Directors (1979-1997) ». Conférence of the Abbassi Program in Islamic Studies, of Stanford, Stanford University (USA), 8 mai 2008.

ETHIS Emmanuel 2006. « La signification du qualificatif « culturel » dans les pratiques des individus ». Conférence de clôture du colloque Cultures populaires, Genève septembre 2006.

ETHIS Emmanuel 2006. « Quand nos pratiques culturelles deviennent entre autres des conversations ? ». Conférence de clôture du colloque d'Albi, Les Arts moyens, Opus, Albi, 31 mars 2006.

ETHIS Emmanuel. 2005. « Le chassé-croisé des stars et de leurs publics, pour une sociologie du sentiment d'exister ». Conférence de clôture du colloque

Sociologie de l'art, Marseille 1985/
Grenoble 2005 : 20 ans après, Grenoble,
22 octobre 2005.

FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2006.
« Quels mécanismes cognitifs pour la
création de l'e-publicité ? ». Journée
d'études Innovations scientifiques,
innovations publicitaires, organisée
par le CNRS en collaboration avec les
universités d'Avignon, de Limoges, de
Nice-Sophia Antipolis et HEC Paris (avec
la participation de l'AACC, de l'UDA, de
l'IREP, de l'ESOMAR), à Paris le 4 avril 2006

JACOBI Daniel. 2007. « Table ronde
3èmes Assises nationales de la culture
scientifique et technique ». Culture
scientifique et mutation des territoires,
Sénat Paris, 2 mars 2007.

JACOBI Daniel. 2006. « Table ronde
Communication et espace public ». Colloque
Penser les sciences de la communication :
questions vives, Gricis, LabSic et Gresec,
Grenoble, 28 septembre 2006.

JEANNERET Yves. 2008. « La relation entre
médiation et usage dans les recherches
en information-communication / A
relação entre mediação e uso nas
pesquisas de informação-comunicação
», Conférence d'ouverture (keynote),
Colloque Médiations et usages des
savoirs et de l'information, Université
de Rio de Janeiro (Brésil), 4-7 novembre
2008.

JEANNERET Yves. 2007. « Analyses de la
médiation, un courant novateur ». Table
ronde « Les perspectives de la recherche
française ». Congrès de l'IAMCR/AIERI,
Paris, Unesco, 23-25 juillet 2007.

JEANNERET Yves, TARDY Cécile,
DAVALLON Jean, MINEL Jean-Luc. 2005. «
Présentation des résultats du programme
Métamorphoses médiatiques, pratiques
d'écriture et médiation des savoirs ». Colloque
société de l'information, Lyon-
ENS LSH. 19, 20, 21 mai 2005.

COMMUNICATIONS DANS CONFÉRENCES INTERNATIONALES À COMITÉ DE SÉLECTION PUBLIÉES (ACT-INTER)

BASCO Louis (2008). « La masificación
de la universidad posible a través de la
construcción de la persona estudiante ». 6
Congreso Internacional de Educación
Superior "Universidad 2008", La
universalización de la universidad por un

mundo mejor, La Havane (Cuba), 11 au 15
febrero 2008.

BASCO Louis. 2006. « La construction de
la personne enseignante au travers des
différents états du "soi professionnel" ». 8^e
Biennale internationale de l'éducation
et de la formation, APRIEF, INRP, Lyon,
11-14 Avril, Consultable sur : www.inrp.fr/biennale/

BONNIOL Céline. 2006. « Repeated
museum experience: Construction and
evolution of visiting behaviors », p.
92-94, in Culture and Communication /
sous la direction de Hana Gottesdiener,
Jean-Christophe Vilatte, Proceedings of
the 19th Congress of the International
Association of Empirical Aesthetics,
Avignon, 29 août-1er septembre 2006.

BORDEAUX Marie-Christine, DAVALLON
Jean. 2008. « De la mise en scène de la
médiation à la médiation comme scène :
une action de sensibilisation à la danse
contemporaine », p. 99-106 in Le sens
de l'usine : Arts, publics, médiations /
sous la direction de Saskia Cousin, Émilie
Da Lage, François Debruyne, David Van
Diedonck, Actes du colloque Espaces et
territoire : du public à l'habitant, 6-7 juin
2002, Archives nationales du monde du
travail, Roubaix. Paris : Éd. Creaphis.

BOURGATTE Michael. 2006. « To be or
not to be : does making the choice of
an alternative type of programming
mean weaving a special relationship
with a group of artistic works ? », p. 372-
376, in Culture and Communication /
sous la direction de Hana Gottesdiener,
Jean-Christophe Vilatte, Proceedings of
the 19th Congress of the International
Association of Empirical Aesthetics,
Avignon, 29 août-1er septembre 2006.

BUFFET Françoise. 2006. « To work
together within the museums », p.
95-98, in Culture and Communication /
sous la direction de Hana Gottesdiener,
Jean-Christophe Vilatte, Proceedings of
the 19th Congress of the International
Association of Empirical Aesthetics,
Avignon, 29 août-1er septembre 2006.

BUFFET Françoise. 2004. « Changer le
point de vue. Une autre problématique
de la relation entre école et musée », p.
131-136, in École et Culture, Actes du
colloque international Bâtiment d'art
contemporain, 26-27 fév. 2002, Genève :
Éd. Quiquandquois.

COSTES Mylène. (2006). « What place
the insane in charitable patrimony ? »,
p.195-196 in Culture and Communication
/ sous la direction de Hana Gottesdiener,
Jean-Christophe Vilatte, Proceedings of

the 19th Congress of the International
Association of Empirical Aesthetics,
Avignon, 29 août-1er septembre 2006.

COURBET Didier, FOURQUET-COURBET
Marie-Pierre, VANHUELE Marc. 2006. «
Creativity and e-advertising. A qualitative
study of art directors'creative process », p.
735-739, in Culture and Communication
/ sous la direction de Hana Gottesdiener,
Jean-Christophe Vilatte, Proceedings of
the 19th Congress of the International
Association of Empirical Aesthetics,
Avignon, 29 août-1er septembre 2006.

DAVALLON Jean, HERT Philippe, TARDY
Cécile. 2005. « Les métamorphoses de
l'auctorialité dans l'enseignement en
ligne : outil informatique et écriture
des pratiques d'apprentissage », p. 237-
247, in Colloque international Enjeux
et usages des TIC : Aspects sociaux et
culturels, organisé par CEM-GRESIC.
Université de Bordeaux 3-Michel
de Montaigne, Bordeaux, 22 et 23
septembre 2005.

DAVALLON Jean. 2004. « Tendances
actuelles de la muséologie de
l'environnement », p. 161-173,
in Olfaction & Patrimoine, quelle
transmission ? / sous la direction de
F. Boillot, Maire-Christine Grasse &
André Holley. Aix-en-Provence : Édisud,
[Actes du colloque international, Musée
international de la Parfumerie, 23-24 oct.
2003, Grasse.]

DAVALLON Jean, FLON Émilie. 2004. «
Archeology in museums : Public and
fiction », p. 94-98, in Art and Science /
sous la direction de Joao Pedro Frois,
Pedro Andrade, J. Frederico Marques,
Proceedings of the 18th Congress of the
International Association of Empirical
Aesthetics, Lisbonne (Portugal), 13-16
septembre 2004.

DEFLAUX Fanchon. 2006. « Curatorial
practices and viewer experience of
contemporary art », p. 377-384, in Culture
and Communication / sous la direction
de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe
Vilatte, Proceedings of the 19th Congress
of the International Association of
Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-
1er septembre 2006.

DEPOUX Anneliese. 2008. « La littérature
affichée dans le métro : page à lire,
page à voir. ». Image [&] Narrative
[e-journal], 21, paru sur : [http://www.imageandnarrative.be/affiche_](http://www.imageandnarrative.be/affiche_contemporaine/depoux.htm)
contemporaine/depoux.htm

DEVICTOR Agnès. 2006 « For an
aesthetical approach to war films in the
Iran-Iraq War », p. 791-792, in Culture

- and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-1er septembre 2006.
- DUFRENE Bernadette. 2008. « Le concept de musée imaginaire et la question de la reproduction ». Colloque André Malraux, Université d'Akita (Japon).
- DUFRENE Bernadette. 2008. « Les territorialités du musée : quels instruments d'analyse ? », colloque Sociologie des arts et de la culture : vers une sociologie publique, Barcelone (Espagne).
- FLON Émilie. 2005. « Musée archéologique, paysage et contextualisation : la mise en scène des sites archéologiques ». 10e séminaire international du Forum Unesco Université et Patrimoine Paysages culturels au XXIe siècle, Newcastle, Université de Newcastle upon Tyne (Royaume Uni), avril 2005.
- FLON Émilie. 2006. « Staging in exhibitions : immersion effects and alienation effects » p. 112-115, in Culture and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-1er septembre 2006.
- FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET, Didier, VANHUELE, Michel. 2007. « Creativity and e-advertising: A Qualitative Study of Art Directors' Creative Processes ». Empirical Studies of The Arts (Special issue devoted to a select group of papers presented at the IAEA Congress held in Avignon, August 2006).
- FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, VANHUELE, Michel. 2007. « Dans la tête du publicitaire. Approche socio-cognitive de la production de la communication persuasive sur Internet ». Conférence du 50ème anniversaire de l'AIERI (IAMCR), Médias, Communication, Information : Célébration de 50 ans de théories et de pratiques, Unesco, Paris, 23-25 Juillet 2007 (actes remis sur CD et consultables par adhérents IAMCR : <http://iamcr.org>).
- GHARSALLAH Soumaya. 2006. « Les dispositifs architecturaux et scénographiques de l'exposition : des outils communicationnels ». Colloque Les musées au croisement des savoirs, 74è congrès de l'ACFAS (Association francophone pour le savoir), Université Mc Gill, Montréal (Canada), 15-19 mai 2006. <http://www.acfas.ca/acfas74/S752.htm>
- GHARSALLAH Soumaya. 2006. « Aesthetic treatment of cultural policies in exhibitions », in Culture and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-1er septembre 2006.
- GOTTESDIENER Hana. 2008. Chair of session E summary of discussion « The effects of museum and gallery education », p. 441. European and International Research Symposium : Evaluating the impact of arts and cultural education. Paris. Documentation Française- Centre Pompidou.
- GOTTESDIENER Hana, VILATTE Jean-Christophe. 2008. Introduction to the special Issue : Papers from the XIX congress of the International Association of Empirical Aesthetics. Empirical Studies of the Arts. Vol 26, number 1, 1-4.
- GOTTESDIENER Hana. 2008. Capire la frequentazione dei musei d'arte. Approcci metodologici, (trad. ita. di Emma Nardi), /Cadmio. Giornale Italiano di Pedagogia sperimentale. An International Journal of Educational Research/, XVI, 2.
- GOTTESDIENER Hana. 2004. « Analysing the production of meaning during exhibition visits », p. 51-54 in Art and Science / sous la direction de J. P. Frois, P. Andrade, J. F. Marques. Proceedings of the 18th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Lisbonne (Portugal), 13-16 septembre 2004.
- IDJÉRAOUI-RAVEZ Linda. 2006. « The aesthetic relation as a link between museographic choices and modes of viewer experience : The Case of Testimony », p. 116-119 in Culture and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-1er septembre 2006.
- JACOBI Daniel. 2007. « L'iconographie de Louis Pasteur : de la figure du savant à celle du saint laïque ». Colloque international de sémiotique L'image dans le discours scientifique : statuts et dispositifs de visualisation, Urbino (Italie), 21 juillet 2007.
- JACOBI Daniel. 2006. « Les publics du patrimoine dans une ville inscrite au patrimoine mondial : flâneurs, visiteurs des monuments et visiteurs du musée ». Forum UNESCO-Université et patrimoine, 11ème Séminaire international, Documentation pour la conservation et le développement : les nouvelles stratégies du patrimoine pour le futur, Florence (Italie), septembre 2006.
- JACOBI Daniel. 2006. « La signalétique conceptuelle entre topologie et schématisation : le cas des parcours d'interprétation du patrimoine », p. 37-48, in Indice, index, indexation / sous la direction de I. Timimi et S. Kovacs, Paris : ADBS éditions, Ouvrage tiré du colloque, Université Lille 3, 3-4 novembre 2005.
- JEANNERET Yves. 2006. « Désigner, entre sémiotique et logistique », p. 17-36, in Indice, index, indexation / sous la direction de I. Timimi et S. Kovacs, Paris : ADBS éditions, Ouvrage tiré du colloque, Université Lille 3, 3-4 novembre 2005.
- LE FALHER Olivier, DEFLAUX Fanchon. 2008. « L'œuvre d'art et son commentaire : des prémisses de la critique au "dialogue intérieur de l'artiste" », p. 99-106, in Interagir et transmettre, informer et communiquer : quelles valeurs, quelle valorisation ? / sous la direction de L. Chouikha, V. Meyer, W. Gdoura, Actes du Colloque international des sciences de l'information et de la communication, ISD, IPSI, SFSIC, Tunis (Tunisie), 17-19 avril 2008.
- LE FALHER Olivier. 2006. « Ceci n'est pas une exposition. Paradoxes of an exhibition room dedicated to art works in progress », p. 381-384, in Culture and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-1er septembre 2006.
- MARINO Sophie. 2006. « Using drama in an exhibition soundtrack : between fiction and testimony », p. 50-53, in Culture and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-1er septembre 2006.
- MESSEGHEM Karim, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2007. « Le blog comme vecteur de diffusion des stratégies rhétoriques de l'entrepreneur institutionnel : le cas Leclerc ». XVIème conférence internationale de l'Association

Internationale de Management Stratégique (AIMS), ESG UQAM, Montréal (Québec), 6 - 9 juin 2007. (<http://www.aims2007.uqam.ca/actes-de-la-conference>).

POISAT Jacques. 2006. « Symposium: Hospital heritage and aesthetics », in *Culture and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte*, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-1er septembre 2006.

POISAT Jacques. 2006. « Hospital and Health Heritage : collections and resources », p. 209-212. In *Culture and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte*, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-1er septembre 2006.

SCHALL Céline, DAVALLON Jean, VILATTE Jean-Christophe. 2006. « The museum, the guided tour and visitors seeking a leisure activity », p. 65-69, in *Culture and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte*, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-1er septembre 2006.

TARDY Cécile, DAVALLON Jean, JEANNERET Yves. 2007. « Les médias informatisés comme organisation des pratiques de savoir », p. 169-184, in 6^e colloque international du Chapitre français de l'ISKO, Organisation des connaissances et société des savoirs : concepts, usages, acteurs, 7-8 juin 2007.

TARDY Cécile. 2006. « Aesthetics and PowerPoint », p. 746-750, in *Culture and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte*, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-1er septembre 2006.

VILATTE Jean-Christophe, GOTTESDIENER Hana, VRIGNAUD Pierre. 2004. « Typicality and 20th century painters categorization », p. 616-619, in *Art and Science / sous la direction de J. P. Frois, P. Andrade, J. F. Marques*, Proceedings of the 18th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Lisbonne (Portugal), 13-16 septembre 2004.

VILATTE Jean-Christophe, GOTTESDIENER Hana. 2004. « Le rôle des médiations sociales dans la fréquentation des musées et des expositions les jeunes adultes ».

5e Congrès international d'actualité de la recherche en éducation et en formation, Paris, 31 août-4 septembre 2004 (http://www.aecse.net/cgi-bin/prog/colloque/show_colloque.cgi?langue=fr&id_colloque=165&tar).

VILATTE Jean-Christophe, GOTTESDIENER Hana. 2006. « Representations of museum visitors », p. 80-84, in *Culture and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte*, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-1er septembre 2006.

WATREMEZ Anne. 2006. « Place of aesthetics in the representations of heritage in the town of Avignon », p. 914-918, in *Culture and Communication / sous la direction de Hana Gottesdiener, Jean-Christophe Vilatte*, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Avignon, 29 août-1er septembre 2006.

COMMUNICATIONS DANS CONFÉRENCES NATIONALES À COMITÉ DE SÉLECTION PUBLIÉES (ACT-NAT)

BASCO Louis. 2005. « La construction de la "personne étudiante" possible par l'engagement de l'étudiant au sein des modules de Construction de Projet Personnel », p. 118- 122, in 3^e Colloque École Centrale de Lille, Questions de pédagogie dans l'enseignement supérieur : nouveaux contextes, nouvelles compétences, Lille, 1er-3 Juin 2005.

BOUTIN Perrine. 2008. « Qu'implique la notion de médiation ? ». SFSIC. Journées doctorales, Paris, 28-29 mars 2008.

BUFFET Françoise. 2004. « Changer le point de vue. Une autre problématique de la relation entre école et musée », p. 131-136, in *École et Culture*, Actes du colloque initié par la Cellule pédagogique, Département de l'Instruction Publique, Genève (Suisse), 26-27 février 2002, Genève : Quiquandquois.

BUFFET Françoise. 2006. « Le partenariat culturel : Une dynamique de développement professionnel ? », in *Parler du Patrimoine roman : Enjeux, démarches et mises en œuvre*, Université d'Automne des professionnels de la médiation du patrimoine, 17-19 octobre 2005, Paris : Éd.

de L'Harmattan (Collection Éducation et sociétés).

COURBET Didier, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, LAVIGNE Frédéric, PIGNIER Nicole, VANHUELE Marc, DENIS Sylvain, BORDE Amélie, INTARTAGLIA Julien. 2005. « La communication publicitaire écrite sur Internet : De la production aux traitements cognitifs des textes et à l'influence sur la cognition implicite », p. 69-72, in *Société de l'information 2001-2005 – La société de l'information et ses enjeux*, Actes du colloque de bilan du programme interdisciplinaire, CNRS, ENS-LSH de Lyon, 19-21 mai 2005, Lyon.

DAVALLON Jean, JEANNERET Yves. 2006 « La posture épistémologique, un geste pratique », p. 203-210, in *Questionner les pratiques d'information et de communication : Agir professionnel et agir social*, Actes du XV^e Congrès de la Société française des sciences de l'information et de la communication, 10-12 mai 2006, Bordeaux. Paris/Rennes : Jouve/SFSIC.

DEFLAUX Fanchon. 2004. « Le partage symbolique du monde de l'art contemporain : Les catégorisations en aires géo-artistiques dans la presse spécialisée », p. 223-230. *Questionner l'internationalisation : Culture, acteurs, organisations, machines*, Actes du 14^e Congrès de la Société française des sciences de l'information et de la communication, 2-4 juin 2004, université de Montpellier III.

DUFRENE Bernadette, CARTELLIER Dominique. 2007. « Edition : comment l'échange de droits définit un espace public ». in *Actes du colloque L'Université au XXI^e siècle. Défis linguistiques et interculturels*, Chisinau.

DUFRENE Bernadette, CARTELLIER Dominique. 2004. « La Foire de Francfort : les interactions industries culturelles/ événement culturel ». in *Orgnet*, site du groupe d'études SFSIC Org&co.

DUFRENE Bernadette. 2007. « Intérêts d'une approche sociohistorique des questions de médiation culturelle », p.237-244, in *Actes des journées d'étude Quelles approches de la médiation culturelle*, Lille, 9-10 décembre 2004.

DUFRENE Bernadette. 2007. « Recherche-action et communication des organisations : proposition d'une approche située ». *Colloque La recherche-action en communication organisationnelle*, Paris IV -Celsa.

DUFRENE Bernadette. 2004, « L'apport d'une approche sociohistorique

aux études culturelles », p.237-244, in Journées d'étude Culture et communication : quelles approches des questions culturelles en sciences de l'information et de la communication ?, 9-10 décembre 2004, Lille.

DUFRENE Bernadette. 2004, « Les usages sociaux de la notion de médiation culturelle ». Pages ?? Journées d'études Figures de la médiation et lien social, Grenoble II.

JACOBI Daniel, CAMBROSIO Alberto, KEATING Peter. 2005. « Arguing with Images. Pauling's Theory of Antibody Formation », p. 153-194, in Visual Cultures of science / sous la direction de Luc Pauwels (dir.). University Press of New England. (première édition dans Representations, 89, p. 94-130, 2005).

JACOBI Daniel. 2007. « Le cancer entre métaphore et métonymie ». in Actes du Colloque Dérives de la métaphore / sous la direction de Denis Jamet (dir.), Université de Lyon 3.

LANDIÉ Geneviève. 2004. « De quelques marginalia dans les romans d'Umberto Eco », p. 213-221, in Les Marges théoriques internes / sous la direction de Laurence Kohn-Pireaux et Dominique Denès, Actes du colloque Le texte et ses marges, université de Nancy 2, 13-15 septembre 2001, Nancy : Presses universitaires de Nancy.

LANDIÉ Geneviève. 2004. « De quelques marginalia des romans d'Umberto Eco », p.213-221, in Les Marges théoriques internes, Le Texte et ses marges, Actes du colloque des 13-14-15 septembre 2001/ sous la direction de L. Kohn-Pireaux et D. Denès. Nancy : Presses universitaires de Nancy.

MARIOT Sophie. 2006. « Ôkhra, une SCIC à vocation culturelle : un outil au service du territoire », p.38-45, in Actes du colloque La SCIC, nouvel outil de gestion au service du territoire, Roussillon ôkhra & PnrL, 4 novembre 2005, Apt.

MARIOT Sophie. 2006. « Du patrimoine industriel à la culture technique : itinéraire d'une entreprise à vocation culturelle ». in Le patrimoine industriel comme vecteur de reconquête économique, actes de la journée d'étude de l'Université Technologique Belfort-Montbelliard, 9 juin 2006, Lavauzelle-utbm, 2007, coll. Histoire, mémoire & patrimoine.

MARIOT Sophie. 2007. « A propos du statut de l'objet dans le procès de patrimonialisation de la technique », in colloque Du mode d'existence des

objets techniques en Information-Communication organisé par l'institut de la communication et des médias de Grenoble, Université Stendhal – Grenoble 3), le 7 mars 2007, http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/pageshtml/art2007-meotic.html

PAMART Émilie. 2008. « Pour une reterritorialisation des politiques culturelles intercommunales : l'invention d'un dispositif, le cas « Scènes et Cinés » », p.87-100, in La mise en culture des territoires, nouvelles formes de culture événementielle et initiatives des collectivités locales / in Violaine Appel, et al., Nancy, Presses universitaires de Nancy.

POGGI Marie-Hélène. 2006. « Les friches culturelles, dispositif urbain de la médiation de la culture », p.38-46, in Actes du Colloque Le passé présent, mémoire & industrie / sous la direction de Jean-Louis Tornatore, Communauté d'Agglomération du Val de Fensch, 17-18 novembre 2005.

POGGI Marie-Hélène. 2006. « Pour une approche communicationnelle des formes urbaines de la culture - Questions et orientations de recherche sur les espaces culturels », in p.519-527, in Questionner les pratiques d'information et de communication, Agir professionnel, Agir social, Actes du 15ème congrès de la SFSIC, 10-12 mai 2006, Bordeaux.

POGGI Marie-Hélène. 2006. « Transformation – réutilisation des hôtels – Dieu. Nommer - renommer : la part symbolique des pratiques de réhabilitation », p.74-77, in La revue de la Société Française d'Histoire des Hôpitaux, 121 -122, actes du colloque Le devenir des hôtels-Dieu, Société Française d'Histoire des Hôpitaux et Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur le Patrimoine Hospitalier, 3-4 février 2006, Paris.

POISAT Jacques. 2004. « Patrimoines et acteurs hospitaliers : enjeux et pratiques », in Actes du XVIIe Congrès international des Sociologues de Langue Française, Les cahiers du GT 14 / sous la direction de Jean-Louis Tornatore, 5-9 juillet 2004, Tours.

VILATTE Jean-Christophe, GOTTESDIENER Hana. 2004. « Rôle de l'école dans la fréquentation des musées d'art à l'âge adulte », in 7e Biennale Éducation et Formation, 14-17 avril 2004, Lyon. <http://www.inrp.fr/Access/Biennale/7biennale/Contrib/recherche.php?&mode=auteur#V>

COMMUNICATIONS DANS CONFÉRENCES INTERNATIONALES À COMITÉ DE SÉLECTION NON PUBLIÉES (COM-INTER)

BASCO Louis. 2007. « La puesta en practica de un modulo europeo de formacion para una mejor igualdad de oportunidades en la universidad ». Congreso Internacional de Educacion Pegagogia 2007, Encuentro por la unidad de los educadores, La Havane (Cuba), 29 janvier-2 février 2007.

BASCO Louis. OSZETZKY Éva. 2007. « Analyse comparative des représentations des étudiants hongrois et français des modules de construction de projet personnel ». XVII. Magyar alkalmazott nyelvészeti kongresszusara (XVII° Congrès de l'Association hongroise de la linguistique appliquée) Kommunikacio az informacios technologia korszakaban (la communication à l'époque de la technologie de l'information). Tervezett témakörök : nyelvpedagogia, Szèkesfehérvár (Hongrie), 19 - 21 Avril 2007.

BASCO Louis. 2006. « L'acquisition de compétences de l'étudiant averti et efficace pour une meilleure égalité des chances à l'Université ». Congrès de la Société Allemande pour les Sciences de l'Éducation, Éducation, Pouvoir, Société, Frankfurt am Main (Deutschland), 19 - 22 mars 2006.

BASCO Louis, ZAREMBA Jean-Luc. 2004. « De la construction du Projet Personnel à la Pré Professionnalisation aux Métiers de l'enseignement centrée sur les personnes ». 7° Biennale internationale de l'éducation et de la formation, APRIEF, INRP, Lyon, 14-17 Avril 2004.

BASCO Louis. 2004. « Des aides apportées par les modules de Construction de Projet Personnel dans la construction de la personne étudiante par l'acquisition de compétences de l'étudiant averti et efficace ». XII° Congrès mondial des associations d'éducation comparée, Éducation et justice sociale, La Havane (Cuba), 25-29 Octobre 2004.

BUFFET Françoise. 2006. « Le musée acteur explicite des territoires culturels : Spécificité de la didactique de la médiation de la culture ». Colloque Patrimoni, musei e didattiche : espaces et territoires culturels pour une exploitation consciente, université du Val d'Aoste / La Région Autonome / la coopérative Lilith, 9

- et 20 mai 2006, université du Val d'Aoste.
- BONNIOL Céline. 2008. « An Analysis of Discourse Produced in Reaction to Works of Art: the Museum as a Possible Space for Familiarization with Contemporary Art ». Séminaire international Museums, New Technologies, Language, Vieste (Italie), 11-13 septembre 2008.
- BOURGATTE Michael. 2008. « Le discours de l'indicible. La question de la valeur appliquée au champ cinématographique ». Congrès de l'ACFAS, Colloque « Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle », Québec (Canada), 5-6 mai 2008.
- BOURGATTE Michael. 2007. « De l'institutionnalisation des formes à leur appropriation : le cinéma d'Art et Essai mis à l'épreuve de la pratique spectatorielle ». Colloque international Les territoires de la démocratisation culturelle, CDN Nouveau Théâtre de Besançon, 11-12 octobre 2007.
- BOURGATTE Michael. 2006. « L'exploitation cinématographique dite d'Art et Essai : une proposition alternative entre indépendance et dépendance », Colloque international Mutations des industries de la Culture, de l'Information et de la Communication, MSH Paris Nord Saint Denis, 25-27 septembre 2006.
- COSTES Mylène. (2008). « La culture à l'hôpital : de nouvelles modalités communicationnelles ? ». La Santé : communiquer pour qui, pourquoi, avec quels enjeux ? Spécificités et défis, C-SIS, Lille, 14-15 février 2008.
- COURBET Didier, VANHUELE, Michel, LAVIGNE Frédéric, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2007. « Réception et usages des medias numériques : les effets persuasifs de l'e-publicité perçue sans conscience en vision périphérique ». Change in World Media, Colloque international organisé par l'EJCM (avec la participation d'Eli Noam, Hitoshi Mitomo, Robert Picard), Pharo, Marseille, 20 novembre 2007.
- DALBAVIE Juliette. 2006. « Interroger les pratiques chansonniers : le cas de Brassens à Sète ». Colloque La langue chantée : Oralité, poétique, société, légitimité, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Université Laval, Québec (Canada), 30-31 mars 2006.
- DAVALLON Jean. 2006. « Photographier l'exposition : comment garder mémoire d'un texte éphémère ? ». 3e colloque international Icône-Image : Image et mémoire, Musée de Sens, 6-8 juillet 2006.
- DEFLAUX Fanchon. 2006. « Panorama de la presse spécialisée en art contemporain dans le monde : questionner la globalisation du monde de l'art ». Colloque Les médias et la diversité culturelle, deuxième conférence francophone en sciences de l'information et de la communication en Russie, Faculté de journalisme, Moscou (Russie), 1-3 juin 2006.
- DEPOUX Anneliese. 2008. « La littérature hors des livres: de quelques usages « triviaux » du texte littéraire ». Colloque Lecture: agents, pratiques, usages et discours, Sherbrooke (Canada), 29 février 2008.
- DEVICTOR Agnès. 2007. « Cas n°1, Cas n°2, le réel au carré ». Colloque Kiarostami : Le cinéma à l'épreuve du réel, École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse (ESAV), Laboratoire LARA, Université de Toulouse II, Le Mirail, Toulouse, 14-18 mars 2007.
- DEVICTOR Agnès. 2007. « Haqiqat de Morteza Avini. Où comment filmer la croyance sur un champ de bataille ». Colloque, Sinemâ ellâhi va dini, Daneskadeh-ye hopnar-e ziba, Université des Beaux Arts/ Institut Français de Recherches en Iran (CNRS USR 3139), Téhéran, 1er janvier 2007.
- ETHIS Emmanuel. 2005. « La relazione alla star : Una modalità del sentimento di esistere ». Colloque Scrivere agli idoli, Trento, ASP-Museo storico in Trento, 11 novembre 2005.
- FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, VANHUELE, Michel. 2007. « Comment les publicitaires créent des messages sur Internet ? Enquête qualitative sur les processus intra-individuels de conception de la communication persuasive ». 2ème colloque international Psychologie sociale et communication, Université de Bourgogne, Dijon, 22 - 23 juin 2007.
- GHARSALLAH Soumaya, BASTIEN François. 2006. « La documentation d'un espace bâti : Production, conservation et usage ». Documentation pour la conservation et le développement : Les nouvelles stratégies du patrimoine pour le futur, Actes du 11e séminaire international Forum Unesco-Université et Patrimoine, Université de Florence (Italie), 11 - 16 septembre 2006.
- GIGUÈRE Amélie. 2008. « La dématérialisation de l'art : discours et enjeux liés à la muséalisation » Congrès de l'ACFAS, Colloque « Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle », Québec (Canada), 5-6 mai 2008.
- GIGUÈRE Amélie. 2007. « Exposer l'art contemporain : la stratégie documentaire », Colloque international Exposer et communiquer : des œuvres, des artefacts et des idées, Université de Liège, Liège (Belgique), 24-26 octobre.
- GOTTESDIENER Hana. 2007. Introduction de la session « Les effets des pratiques de fréquentation des musées d'art », Symposium européen et international de recherche, Evaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle, Centre Georges Pompidou, Paris, 10-12 janvier 2007.
- IDJÉRAOUI-RAVEZ Linda. 2004. « Le témoignage humain comme support de médiation muséal d'un nouveau genre et enjeux socioculturels ». Domaines d'analyse, Modes approches et Enjeux socioculturels, 1ère Conférence internationale francophone en sciences de l'information et de la communication (CIFSIC), Université de Bucarest (Roumanie), 28 juin-2 juillet 2003.
- JEANNERET Yves. 2008. « Y a-t-il une présence à distance des institutions culturelles ? », Conférence d'ouverture, Congrès de l'ACFAS, Colloque « Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle », Québec (Canada), 5-6 mai 2008.
- JUTANT Camille, VERGOPOULOS Hécate. 2008. « Le Guide Lonely Planet du voyage expérimental ». Congrès de l'ACFAS, Colloque « Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle », Québec (Canada), 5-6 mai 2008.
- LABERGE Marie-Élizabeth. 2008. « Musées d'architecture : stratégies diverses pour relever le défi de la mise en présence du projet architectural dans l'exposition ». Congrès de l'ACFAS, Colloque « Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle », Québec (Canada), 5-6 mai 2008.
- LABERGE Marie-Élizabeth. 2006. « Une tâche pour le visiteur : comprendre « les codes du bâtiment » en exposition ». Colloque Les musées au croisement des savoirs, 74e Congrès international de l'Association francophone pour le savoir – Acfas, Université McGill, Montréal (Canada), 19 mai 2006.
- LAVOREL Marie. 2008. « Actualiser la présentation permanente du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère :

un processus muséologique participatif ». Congrès de l'ACFAS, Colloque « Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle », Québec (Canada), 5-6 mai 2008.

LAVOREL Marie. 2008. « L'institutionnalisation de la mémoire par le musée : une parole partagée ». Colloque international Sharing authority, building Community-University Alliances through Oral History, Digital Storytelling and Collaboration, Université Concordia, Montréal (Canada), 7-10 février 2008.

LESAFFRE Gaëlle. 2008. « The Analysis of Exhibitions as the Study of the Discursive Articulations of Museum Narrative. Congrès annuel de l'Association canadienne de communication (ACC)/, Vancouver (Canada), 4-6 juin 2008.

LESAFFRE Gaëlle, SCHALL Céline. 2008. « Quand le musée parle de lui-même : le cas des expositions de civilisation ». Congrès de l'ACFAS, Colloque « Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle », Québec (Canada), 5-6 mai 2008.

MARINO Sophie. 2006. « Parler de soi, parler des autres. Les premières expositions d'un musée national à vocation internationale ». Colloque franco-brésilien État, Culture et Communication, Université Stendhal, Grenoble, 29-30 septembre 2006, GRESEC/ INTERCOM/ SFSIC.

MARINO Sophie. 2005. « Immigration and the identity museum ». Colloque Fortress Europe and its others, University of London, Londres (Royaume Uni), 4-6 avril 2005.

PAMART Émilie. 2008. « Le spectacle vivant et ses publics comme fabrique du territoire : mise en scène d'un imaginaire intercommunal ; Le cas de la régie culturelle du syndicat d'agglomération nouvelle Ouest Provence », Colloque Espaces et publics de la décentralisation théâtrale, Saint Etienne, 6-7 juin 2008.

SCHALL Céline. 2008. « Docufictions d'archéologie : présenter l'Autre, se définir Soi ». Congrès International Identités en construction, Liège (Belgique), 16-18 octobre 2008.

SCHALL Céline, DAVALLON Jean. 2008. « L'archéologie à la télévision : une approche pragmatique de la médiation ». Congrès International de l'Afaccav, Faire de la recherche en cinéma et audiovisuel : Quelles démarches pour quels enjeux ?, Université Bordeaux 3, Bordeaux, 9-11 juillet 2008.

SCHALL Céline. 2008. « The television

treatment of an heritage site: the case of Pompeii ». Séminaire international Museums, New Technologies, Language, Vieste (Italie), 11-13 septembre 2008.

SPIES Virginie. 2008. « La question des objets médiatiques, illégitimes et populaires ». Congrès International de l'Afaccav, Faire de la recherche en cinéma et audiovisuel : Quelles démarches pour quels enjeux ?, Université Bordeaux 3, Bordeaux, 9-11 juillet 2008.

SPIES Virginie. 2004. « Political Communication in Europe Vis-à-Vis New Information Technology ». Congrès de l'association des sciences politiques américaines, Orlando (États Unis), 12-15 juillet 2004.

VILATTE Jean-Christophe, GOTTESDIENER Hana. « Le rôle des médiations sociales dans la fréquentation des musées et des expositions par les jeunes adultes ». Ve Congrès international d'Actualité de la recherche en éducation et en formation, Paris, 31 août-4 septembre 2004.

WATREMEZ Anne. 2006. « Évaluer les sites inscrits au patrimoine mondial : Pour une approche socio-pragmatique du patrimoine ». Documentation pour la conservation et le développement : Les nouvelles stratégies du patrimoine pour le futur, 11e séminaire international Forum Unesco-Université et Patrimoine, université de Florence (Italie), 11-16 septembre 2006.

WATREMEZ Anne. 2006. « Le patrimoine d'Avignon à travers les discours sur la ville : des représentations différenciées ». Patrimoine et Patrimonialisation, Rencontre internationale Jeunes chercheurs en patrimoine urbain, université du Québec à Montréal, Montréal (Canada), 30 septembre-1er octobre 2005.

COMMUNICATIONS DANS CONFÉRENCES NATIONALES À COMITÉ DE SÉLECTION NON PUBLIÉES (COM-NAT)

BONACCORSI Julia., JACOBI Daniel. 2005. « De l'"Atelier du père castor" aux "Yeux de la découverte" : Créativité éditoriale et médiation des savoirs dans l'édition du livre documentaire jeunesse ». Colloque Figures de l'éditeur, LabSIC, Université Paris XIII, 19-20 mai 2005.

BOURGATTE Michael. 2007. « Les critiques à hémistiches dans Télérama : question

de point(s) de vue ? », Colloque La critique dans tous ses états, Université de Metz, Metz, 31 mai-1er juin 2007.

BOUTIN Perrine. 2008. « Mises en scène de l'interprétation ». Colloque La pluralité interprétative, ELICO, Université Lyon 3 - Jean Moulins, Lyon, 7-8 février 2008.

CHAUMIER Serge, JACOBI Daniel. 2008. « Les centres d'interprétation du patrimoine ». Séminaire de recherche, MSH Dijon, Université de Bourgogne et LCC, Dijon, 17 et 18 janvier 2008.

COURBET Didier, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre. 2004. « L'e-publicité, dispositif de médiation organisation-publics. Étude empirique de la production ». Colloque L'organisation Médias, Lyon, 19-20 novembre 2004.

DALBAVIE Juliette. 2004. « La chanson face à la médiation muséale ». Colloque Conserver, Étudier et Promouvoir la chanson, Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon / École normale supérieure Lettres et Sciences humaines, Lyon, 19 mars 2004.

DEVICTOR Agnès. 2008. « Choix cinématographiques, choix politiques » Communication en français et persan. Colloque Djang Iran-Iraq, djand dar afghanistan, kodum tasvir ?, Markaz-e sinema-mostanat va tajrobeh, Centre du Cinéma Documentaire et Expérimental/ Institut Français de Recherches en Iran Téhéran (CNRS USR 3139), Téhéran (Iran), 7 avril 2008.

ETHIS Emmanuel. 2005. « Les publics du Festival de Cannes : approches socio-historiques du cinéma et de sa réception ». Colloque La réception du cinéma, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 24 novembre 2005.

FOURNIER Laurent-Sébastien. 2004. « L'oléculture instituée comme patrimoine: Conséquences et enjeux en France aujourd'hui ». Congrès L'Individu social : Autres réalités, autre sociologie ?, 17e congrès de l'Association internationale des sociologues de langue française, Tours, 5-9 juillet 2004.

FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, MESSEGHEM Karim. 2007, « Les stratégies rhétoriques des distributeurs face à la loi Dutreil-Jacob : le cas du blog de Michel-Edouard Leclerc ». COMINDUS, 1ère Journée de Recherche Relations entre Industrie et Grande Distribution Alimentaire, Avignon, 29 mars 2007.

JEANNERET Yves. 2007. « Écritures, l'actuel et le mémoriel », colloque Figures du lettré et technologies numériques : une

chimère contemporaine ?, GDRI Mondes lettrés, INHA, Paris, 29 mars 2007.

LABARTHE Fabien. 2004. « La pénalisation du piratage informatique : Le hacking, une pratique déviante émergente ? ». Premier congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS), Université de Paris 13, Paris, 24-27 février 2004.

LE FALHER Olivier. 2008. « Les artistes croient-ils en leurs projets ? Les processus de médiation dans les formes de partenariat entre artistes et partenaires ». XVIe Congrès de la Société française des sciences de l'information et de la communication, Compiègne, 11-13 juin 2008.

LESAFFRE Gaëlle. 2008. « Construction de l'objet et posture de recherche : deux conditions de l'inscription de la thèse en Sic ». Société française des sciences de l'information et de la communication (Sfsic), journées doctorales, Paris, 28-29 mars 2008.

MARIOT-LEDUC Sophie. 2008. « Le patrimoine technique face à la pluralité interprétative, le cas des ocres de Roussillon ». Colloque La pluralité interprétative, ELICO, Université Lyon 3 - Jean Moulins, Lyon, 7-8 février 2008.

MARIOT-LEDUC Sophie. 2008. « Sur le statut de chercheur de terrain : le cas d'une thèse CIFRE sur le patrimoine technique ». Colloque Le parcours intellectuel et pratique d'un jeune chercheur en Sciences de l'Information et de la Communication : ParcoursSic Lille 2008, Université Lille 3, Lille, 18-20 juin 2008.

MIÈGE Delphine, TAUZIN Karine, JACOBI Daniel. 2004. « Savoir et culture esthétique : Le cas de l'art contemporain ». Colloque Partage des savoirs, Université Jean Moulin, 1er mars 2003.

POGGI Marie-Hélène. 2007. « Fabrication des espaces culturels. Les enjeux sociaux et communicationnels de la qualification des lieux urbains », colloque Espaces hérités, espaces enjeux, Université de Caen, Caen, 8-10 novembre 2007.

TAUZIN Karine. 2004. « Les médiations écrites de l'art contemporain : L'épreuve de la polyphonie ». Colloque L'organisation média, Université Jean Moulin, Lyon, 19-20 novembre 2004.

AUTRES PUBLICATIONS ET VALORISATION

COMPTE RENDUS, NOTES DANS DES REVUES, ARTICLES DE VULGARISATION (AP-ART)

BOURGATTE Michael. 2008. Compte-rendu de lecture de lecture de JOST François, Le culte du banal, In Communication & Langages, 156, Paris, Armand Colin.

BOURGATTE Michael. Compte-rendu de lecture de Fabrice Montebello, Le cinéma en France. Figures du corps au cinéma. Publics & Musées n°7 Arles, Actes Sud, 2006.

BUFFET Françoise. 2004. « École et territoire ». L'École Valdôtaine, 66, p. 12-18.

FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier. 2007. « Publicité et marketing des parfums : évolutions et nouvelles tendances ». Une histoire mondiale du parfum - Des origines à nos jours, Ouvrage collectif dirigé par Marie-Christine Grasse pour le Musée International des Parfums de Grasse, Paris, Somogy, Editions d'Art p.255-257.

JEANNERET Yves. 2008. « Le texte questionné par les médias informatisés », Les dossiers de l'ingénierie éducative, 61, p. 36-39.

JEANNERET Yves. 2007. Préface de l'ouvrage Politique documentaire et établissement scolaire / sous la direction de Véronique Augé (ed.). Paris : ADBS éditions.

JEANNERET Yves. 2005. Préface de l'ouvrage La logique politique des technologies de l'information et de la communication : critique de la logistique du « glissement de la prérogative politique » / sous la direction de Pascal Robert. Bordeaux : Presses universitaires de Bordeaux.

JEANNERET Yves. 2004. Préface de l'ouvrage Comunicare, semiotica si semne publicitare / sous la direction de Jean-Jacques Boutaud. Bucarest : Tritonic.

MALINAS Damien. 2007. « Transmettre une fois ? pour toujours ? Portrait dynamique des festivaliers d'Avignon en public ». Culture et musées, 9, Arles.

MALINAS Damien. 2007. « Dites A ». In

Les voix d'Avignon / sous la direction de Bruno Tackels, Seuil - France-Culture, Biographies-Témoignages, Paris.

CONFÉRENCES, TABLES RONDES, SÉMINAIRES

BONACCORSI Julia. 2004. « Approche réflexive des procédures de recherche pour un objet culturel : La lecture ». Journées d'étude Culture et communication : Quelles approches des questions culturelles en Sciences de l'Information et de la Communication ?, Gerico / Cersates Lille III / Groupe Culture et Médiation SFSIC, Université Lille 3, 9-10 décembre 2004.

BONACCORSI Julia. 2004. « La communication d'un chantier de la lecture : Le cas de la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Marseille ». Colloque Organisations culturelles : Une communication spécifique ?, Laboratoire Culture et Communication / Groupe Culture et Médiation SFSIC / Groupe Org & Co, Université d'Avignon, Avignon, 18-19 mars 2004.

BORDEAUX Marie-Christine. 2004. « Communication et médiation culturelles dans la danse contemporaine : Perspectives de recherche ouvertes par les arts de la scène », Colloque Organisations culturelles : une communication spécifique ?, Laboratoire Culture et Communication / Groupe Culture et Médiation SFSIC / Groupe Org & Co, Université d'Avignon, Avignon, 18-19 mars 2004.

BOURGATTE Michael. 2008. « Le patrimoine mis à l'écran : de la présentation à la consécration des films ». Forum Patrimoine mis en scène, Université d'Avignon, 15 mai 2008.

BOURGATTE Michael. 2008. « Y a-t-il un espace réservé à la question des publics en SIC ? Le cas d'une enquête sur les spectateurs de salles Art et Essai en Région PACA ». Journées Doctorales de la SFSIC, CELSA Paris IV, Paris, 28-29 mars 2008.

BOURGATTE Michael. 2006. « Des rites festivaliers aux pratiques coutumières ritualisées : Une possible catégorisation des publics cinéphiles. De l'exemple des comportements cinéphiles à Cannes aux pratiques courantes des cinéphiles avignonnais ». Journées d'Études Universitaires Les publics des spectacles

- taoumachiques, Regards croisés avec les sports et la culture, Université Vauban, Nîmes, 3-4 juin 2005.
- BOURGATTE Michael. 2007. « Dans quelle mesure peut-on étudier la relation que les spectateurs entretiennent avec les salles ? L'exemple des cinémas Art et Essai ». Journées Doctorales de l'AFECCA, Paris XIII, 20 septembre 2007.
- BOURGATTE Michael. 2006. « Le journal télévisé de France 2 présenté par Christophe Hondelatte : un processus de l'affirmation de soi ». Colloque La télévision au centre des regards, Université d'Avignon, 6-7 avril 2006.
- BOURGATTE Michael. 2005. « Les cinéphiles : caractéristiques, pratiques et pratiques caractéristiques ». Colloque Le cinéma au centre des regards : perspectives, prospectives, Université d'Avignon, Avignon, 5-6 avril 2005.
- BOURGATTE Michael. « L'implantation des multiplexes : historique, données chiffrées et perspectives ». Colloque-Débat public Dernier cinoche avant l'autoroute, Cinéma Le Méliès, Port de Bouc, 5 juin 2004.
- BOUTIN Perrine, SEURRAT Aude. 2008. « Éducation aux médias et SIC : quelles définitions de la médiation ? ». SFSIC. 16ème congrès /, Compiègne, 11-13 juin 2008.
- BOUTIN Perrine. 2007. « Éduquer à l'image, éveiller le regard ou aiguïser l'esprit critique ? ». Festival Doc'Ouest, 8e Rencontres documentaires, Films en Bretagne / Pôle image, Pléneuf Val André, 26 septembre 2007.
- BOUTIN Perrine. 2007. « Les enjeux de l'éducation à l'image et ses incidences sur la diffusion ». Scène nationale Le Quartz, Journée Image et Son, Brest, 17 octobre 2007.
- BUFFET Françoise. 2004. « Éducation et culture dans quelques pays européens ». Journées d'études Le socle fondamental en Europe, ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche/ conseil national des programmes, Paris, novembre 2004.
- BUFFET Françoise. 2004. « La construction d'une didactique au musée : Comment s'extraire des schémas scolaires ? ». Cycle de muséologie en langue française, XVII, La médiation culturelle, Musée d'histoire des sciences, Genève (Suisse), 10 juin 2004.
- BUFFET Françoise. 2005. « Les enjeux du partenariat culturel éducatif entre l'École et le Musée ». Forum Artefact, IUFM de Cergy-Pontoise, 19 octobre 2005.
- BUFFET Françoise. 2005. « Construire un discours en collaboration, croiser les regards ». Parler du Patrimoine roman, enjeux, démarches et mises en œuvre, Université d'Automne des professionnels de la médiation du patrimoine, 17-19 octobre 2005.
- DALBAVIE Juliette. 2006. « Comment interroger la réception de la chanson ? ». Séminaire La réception en question : discussion et perspectives méthodologiques, EHESS Paris, Paris, 14 mars 2006.
- DALBAVIE Juliette. 2005. « Pour une ethno-sociologie de la construction des attachements : Le cas de Brassens à Sète ». Journées d'étude L'Expérience musicale sous le regard des sciences sociales, Centre de la Vieille Charité, parue sur le site du SHADYC, Marseille, 13-14 octobre 2005.
- DAVALLON Jean. 2007. « Le projet du musée doit-il prendre en compte les attentes du public ? », Journées d'études de l'association générale des conservateurs de France (Paca), Réseaux des musées de société et projet scientifique et culturel, Musée de la Préhistoire des gorges du Verdon, Quinson, 21 février 2007.
- DAVALLON Jean. 2005. « Photo et patrimoine ». Rencontres photographiques du Kef, Laboratoire Régions et ressources patrimoniales de Tunisie, université de Manouba, Tunis (Tunisie), 23-26 mars 2005.
- DAVALLON Jean, LOBRICHON Guy. 2006. « Inventer, dire, montrer le patrimoine : dialogue épistémologique ». Conférence-débat organisée par le Groupe de recherche CRHS Mises en images et représentations, Université du Québec à Montréal en partenariat avec le Programme international de doctorat Muséologie, Médiation, Patrimoine UAPV-UQAM.
- DAVALLON Jean, IDJÉRAOUI-RAVEZ Linda. 2004. « An anthropological approach to heritage ». Museum of anthropology, université de Colombie Britannique, Vancouver (Canada), 25 novembre 2004.
- DEFLAUX Fanchon. 2005. « Biennales d'art contemporain et nouveaux territoires de l'art : Une approche par la notion de réception structurante ». Journées d'études Culture et Communication : Quelles approches des questions culturelles en sciences de l'information et de la communication ?, Gerico / Cersates / SFSIC, Lille, 9-10 décembre 2004.
- DEVICTOR Agnès. 2008. « Du théâtre du tazieh aux premières mise en scènes cinématographiques de la guerre Iran-Irak : instrumentalisation politique du conflit ou lecture culturelle de la guerre ? ». Colloque Les nouvelles mises en scènes de la guerre au théâtre et au cinéma. De la cour d'Honneur d'Avignon à la bataille de Kerbala, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Laboratoire Culture et Communication/ Université de Paris X Nanterre, Avignon, 19 mars 2008.
- DEVICTOR Agnès. 2008. « « Filmer pour comprendre la guerre », Conférence, Institut Français de Recherches en Iran (CNRS USR 3139), Téhéran (Iran), 21 janvier 2008.
- DEVICTOR Agnès. 2008. « Le (s) cinéma (s) iranien (s) engagé (s) des années 70 ? ». Colloque Le cinéma engagé des années 70, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon, 30 janvier 2008.
- DEVICTOR Agnès. 2007, « Regards croisés sur la censure des années 1920-1930 aux Etats-Unis et dans l'Iran des années 1980-1990 ». Conférence à la Comédie de Caen- Café des images, Caen, 25 mars 2007.
- DEVICTOR Agnès. 2007. « Citoyen Kiarostami ! ». Colloque : Dans la voiture d'Abbas Kiarostami, Cinéma Jean Vigo-Espace Magnan, Musée National Marc Chagall, Nice, 12 décembre 2007.
- DUFRENE Bernadette. 2008. « Le Centre Pompidou et son rayonnement ». Conférence pour les professeurs chargés de l'histoire des arts, à la demande de l'Inspection de l'Académie de Limoges.
- DUFRENE Bernadette, 2008. « Les territoires de l'événement », Musée du Louvre.
- DUFRENE Bernadette, 2008. « Le Centre Pompidou : une entreprise culturelle ? », Université des sciences sociales, Toulouse.
- DUFRENE Bernadette, 2008. « Recherche théorique et expertise dans le domaine culturel », Lille III.
- DUFOUR Stéphane. 2006. « Pour un essai de typologie des objets dans les musées d'histoire ». Colloque du musée Gadagne, Lyon, 27 mars 2006.
- DUFOUR Stéphane. 2005. « La double voie de patrimonialisation des édifices culturels ». Conférence à la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon, 15 janvier 2005.
- DUFRENE Bernadette. 2007. « Le Centre Pompidou : emblème des politiques culturelles françaises », New York University, antenne parisienne.

- DUFRENE Bernadette. 2005. « L'anniversaire d'une institution culturelle : quels enjeux ? », Paris III.
- DUFRENE Bernadette. 2006. « Corps et médias dans l'exposition d'art contemporain », BNF, journée « Les savoirs du corps » à l'intention des médiateurs culturels.
- DUFRENE Bernadette. 2006. « Le marketing culturel : évolution des problématiques », IUP Métiers des Arts et de la Culture, Saint-Quentin en Yvelines.
- DUFRENE Bernadette. 2006. « Théorie de l'événement et communication événementielle », CELSA, Paris IV.
- FOURQUET-COURBET Marie-Pierre 2006. « Quels mécanismes cognitifs pour la création de l'e-publicité ? ». Journée d'études Innovations scientifiques, innovations publicitaires, CNRS, Paris, 4 avril 2006.
- GHARSALLAH Soumaya. 2004. « L'expérience muséographique et architectural au musée archéologique de Cimiez à Nice ». Journées d'études les expériences muséographiques méditerranéennes: Tunisie, Grèce et France, Laboratoire de recherche Régions et ressources patrimoniales de Tunisie et le mastère Histoire et civilisation du monde méditerranéen, Université de Tunis-Manouba, Tunisie, 16-17 janvier 2004.
- GIGUÈRE Amélie. 2007. « Deux, une, trois oreilles ou les multiples actualisations de Ear de Jean Dupuy ». Journée d'études Art contemporain, arts médiatiques et architecture moderne. Les enjeux de la conservation des œuvres fragiles, éphémères et virtuelles : comment penser leur authenticité matérielle et conceptuelle ?, Université du Québec à Montréal, 23 novembre.
- JACOBI Daniel. 2007. « Le document comme dispositif et source de médiations ». Journée Annette Béguin, Lille, 3 juillet 2007.
- JACOBI Daniel. 2007. Journée « La transmission de la culture scientifique ; le documentaire jeunesse ». Le regard du chercheur, BMVR Alcazar, Marseille, 16 mars 2007.
- JACOBI Daniel. 2007. « Journée Paul-Emile Victor, ethnologue et conteur ». Conférence Apoutsiak, ou l'ethnographie racontée aux enfants, Musée du Quai Branly, Paris, 10 mars 2007.
- JACOBI Daniel. 2007. « Le livre documentaire jeunesse entre narration et explication, Réalité et littérature jeunesse, la question de l'imaginaire ». 15èmes journées de l'AROLE, Lausanne (Suisse), 2 novembre 2007.
- JACOBI Daniel. 2007. « Les dispositifs d'interprétation destinés aux enfants : le cas du Pont du Gard, Éducation muséale et médiations patrimoniales ». Symposium UQAM, La Havane (Cuba), 23 octobre 2007.
- JACOBI Daniel. 2007. « Évaluer les aides à l'interprétation dans les musées et les expositions ». Séminaire de didactique muséale, université de Roma Tre, Rome (Italie), 5 octobre 2007.
- JACOBI Daniel. 2007. « Le langage (scientifique) de l'exposition ». Table ronde, Troisièmes rencontres Franco-allemandes des musées des sciences, Berlin (Allemagne), 16 octobre 2007.
- JACOBI Daniel. 2006. « Visiter une ville, un monument ou un musée ; les choix des visiteurs vis-à-vis de l'offre touristique et patrimoniale de la ville d'Arles ». Colloque Arts de la ville, Tours, 9 mars 2006.
- JACOBI Daniel. 2006. « Les relations entre les musées et centre de sciences avec les médias ». 24ème congrès de l'AMCSTI Culture scientifique & communication, Paris, 23 juin 2006.
- JACOBI Daniel. 2004. « Muséographier l'archéologie : La part de l'imaginaire dans l'exposition ». Journées d'étude L'imaginaire archéologique, LAHIC / CNRS, Carcassonne, octobre 2004.
- JEANNERET Yves. 2008. « Écritures du regard sur le paysage ». Séminaire international Paysages, territoires, patrimoines, Porto (Portugal), 23-29 mars 2008.
- JEANNERET Yves. 2008. « Innovations participatives et définition des compétences : le cas des organisations apprenantes ». Journée d'étude Médias contributifs, partage des connaissances et organisation apprenante, Groupe de contact du FNRS, enregistrement audio en ligne, Bruxelles, Facultés Saint Jean, 21 avril 2008.
- JEANNERET Yves. 2008. « Les mutations de l'écriture sous l'impulsion des technologies numériques », intervention à la table ronde Nouvelles écritures scéniques, nouvelles technologies, (avec Milad Doueïhi et Clarisse Bardiot), rencontre de l'Onda, Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles, 16 avril 2008.
- JEANNERET Yves. 2008. « Y a-t-il une présence à distance des institutions culturelles ? », Conférence d'ouverture. Congrès de l'ACFAS, Colloque « Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle », Québec (Canada), 5-6 mai 2008.
- JEANNERET Yves. 2007. « Comment faire, que faire, pourquoi faire ? ». Synthèse des journées d'étude Sites internet : quelles ressources pour les visiteurs, OCIM, Palais de la découverte, Paris, novembre 2007.
- LABARTHE Fabien. 2004. « Les techniques du chat : Préhension et appréhension ». Journée d'étude Des écrans dans la ville, MMSH, Aix-en-Provence, 22 novembre 2004.
- LABARTHE Fabien. 2004. « L'Espace Culture Multimédia de la Friche de la Belle de Mai à Marseille : Des usages sociaux et artistiques d'internet à l'œuvre ». Rencontres ECM de Brest, École nationale supérieure des télécommunications de Bretagne, ministère de la Culture et de la Communication, Brest, 7-9 juillet 2004.
- LABARTHE Fabien. « Les usages du chat chez les jeunes des classes populaires : de la prise en main à la mise en œuvre ». Société de l'information, Société du contrôle ? Évolutions de la critique de l'informatisation, 13e Colloque Informatique et société, CREIS-Terminal, Université Paris 6, Paris, 30 juin-2 juillet 2004.
- LABERGE Marie Élisabeth. 2008. « Études de réception au musée : les particularités de l'exposition d'architecture ». Affiche au colloque de la Société canadienne pour l'étude de l'éducation (SCÉE) à l'University of British Columbia, Vancouver (Canada), 1er juin 2008.
- LAVOREL Marie. 2007. « Mémoire, Histoire et patrimoine, trois notions fondamentales en muséologie ». Séminaire Interprétation et lieux historiques, UQAM, Montréal, Canada, 22 novembre 2007.
- LESAFFRE Gaëlle. 2008. « Quelle place pour la diversité culturelle dans l'exposition permanente du musée du quai Branly ? ». Journée d'étude sur la diversité culturelle, Institut français de la communication, Paris I / Groupe de recherches interdisciplinaires sur les processus d'information et de communication, Celsa, Paris IV, Paris, 23 juin 2008.
- POGGI Marie-Hélène. 2008. « Déplacement et diversification des lieux de l'art et de la culture : modalités pratiques d'une mise en question de la raison culturelle », trois cours dans le cadre du programme La pensée critique

de l'Université populaire d'Avignon, janvier-février 2008.

POGGI Marie-Hélène. 2007. « Approche sémiotique de l'espace dans l'analyse situationnelle des phénomènes culturels. L'exemple du festival ». Colloque Les pratiques sémiotiques en communication : du libre usage des outils et des méthodes en sémiotique appliquée, Université de Dijon, E.A. CIMEOS – LIMSIC, Université de Dijon, Dijon, 11 -12 juin 2007.

POGGI Marie-Hélène. 2006. « Mises en formes verbales de la publicisation des arts de la rue : manifestations poétiques d'une éthique de l'émoi public ». Contribution au séminaire Les esthétiques des arts de la rue : Généalogie, formes, valeurs et signification, Réseau International de Recherche « Arts de ville », UMR – CNRS (5600), Environnement Ville Société, Université Paris I – Panthéon Sorbonne, 30- 31 octobre 2006.

POISAT Jacques. 2005. « Patrimonialiser le quotidien hospitalier : Pour qui, pourquoi ? ». XIXe atelier du Réseau de Coopération scientifique FER Eurethno, Montpellier, 9-10 septembre 2005.

SCHALL Céline. 2006. « Les Représentations sociales de l'archéologie à la télévision : des récurrences ». Journée d'étude L'Antique en images : Formes, transformations & déformations, du XVIe s. à nos jours, Pôle images-sons et recherches en sciences humaines, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, 14 novembre 2006.

TARDY Cécile. 2008. « Construire le patrimoine rural comme objet de recherche en sciences de l'information et de la communication ». Invitation au séminaire du laboratoire du Céditec, Créteil-Paris 12, Paris, 18 janvier 2008.

WATREMEZ Anne. 2006. « Les sites inscrits au patrimoine mondial : un patrimoine en décalage ». Les Doctorales 2006 de la SFSIC, Paris X Nanterre, Paris 18-19 novembre 2005.

WATREMEZ Anne. 2007. « L'invention de la patrimonialité : pour une étude des représentations patrimoniales ordinaires de la ville ». Journée Jeunes Chercheurs en Sciences de l'Information et de la Communication, Université de Lille 3, 31 mai 2007.

CONTRIBUTIONS DIVERSES DE VALORISATION CULTURELLE

DAVALLON Jean. 2006. Participation au Séminaire autour du sens gourmand, 1st Annual Comundus (European Master on media, communication and cultural studies) international Symposium Changing patterns and ideas about cross cultural communication, 10-13 juin 2006, Chanciano.

DAVALLON Jean. 2005. Entretien de Luciana Sepulveda avec Michel Van Praët, Jean Davallon & Daniel Jacobi. « Très olares de além-mar : o museu como espaço de dulgação da ciência », História, Ciências, Saúde –Manguinhos, 12 (suppl.), p. 349-364.

DEVICTOR Agnès. 2008. « Fiction sous influence durant le conflit Iran-Irak », Cahiers du cinéma, Octobre 2008, p. 79.

FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, MESSEGHEM Karim. (à paraître en 2009). « Les stratégies rhétoriques des distributeurs face à la loi Dutreil-Jacob : le cas du blog de Michel-Edouard Leclerc », Gestion 2000.

MARIOT-LEDUC Sophie. 2008. « Interpréter le patrimoine technique, le cas des ocres de Roussillon ». Séminaire universitaire les centres d'interprétation du patrimoine, université de Bourgogne / université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon, 17 janvier 2008.

MARIOT Sophie. 2006. « Ôkhra SCIC SA, une coopérative d'intérêt collectif au service du territoire ». Salon régional des mairies, Marseille, 15 juin 2006.