

« Il y a deux manières de passionner la foule au théâtre : par le grand et par le vrai. Le grand prend les masses, le vrai saisit l'individu »

*Victor Hugo, Théâtre*

« L'art dramatique va-t-il devenir un système pour alimenter moralement ou éduquer tendancieusement les masses ? Va-t-il abdiquer sa raison, son sens, son pouvoir d'émotion sur le libre arbitre du spectateur ? »

*Louis Jouvet, Le comédien désincarné*

« Bien avant l'existence même du T.N.P., le but était le même pour nous : rendre 'praticables' à toutes et à tous l'art, le divertissement, la leçon de théâtre. »

*Jean Vilar, Conférence de presse 1962*

Je crois que, d'une manière générale, on peut définir le théâtre populaire comme un théâtre qui se soumet simultanément à trois obligations (...) : atteindre régulièrement un public de masse, présenter un répertoire de haute culture, pratiquer une dramaturgie d'avant-garde.

*R. Barthes, Ecrits sur le théâtre*

« Le Théâtre de Masse, c'étaient les partisans, les mondine, les brouettiers qui jouaient leur condition et leur histoire, mais pas seulement ; outre ce stade national-populaire, ondulant entre célébration et suggestion, le Théâtre de Masse, c'était une foule de jeunes qui utilisaient l'instrument théâtral pour mettre en commun leur habilité personnelle, pour sortir de la subalternité culturelle. »

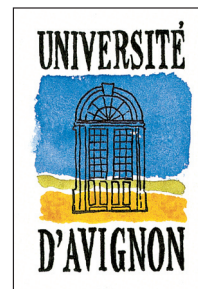
*Claudio Meldolesi, Introduzione al Romanzo del Teatro di Massa*

Maison Jean Vilar  
rue de Mons  
84000 Avignon

Centre Européen de Poésie d'Avignon  
4, 6 rue Figuière  
84000 Avignon



UNIVERSITÉ D'AVIGNON  
ET DES PAYS DE VAUCLUSE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE  
74 RUE LOUIS PASTEUR  
84029 AVIGNON CEDEX 1  
WWW.UNIV-AVIGNON.FR



UNIVERSITÉ D'AVIGNON  
ET DES PAYS DE VAUCLUSE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

UFR LETTRES  
ET SCIENCES  
HUMAINES

DÉPARTEMENT  
D'ITALIEN

LABORATOIRE  
ICTT (EA 4277)

>>> Programme



**Du 14 au 16 octobre 2009**  
Salle des Thèses  
Campus centre ville - Site Ste Marthe  
Maison Jean Vilar - Avignon



# Théâtre de masse :

## Une expérience européenne - La France et l'Italie

Colloque - Avignon, 14-16 octobre 2009

**Mercredi 14 octobre 2009**, Université d'Avignon - Site Ste Marthe  
Salle des Thèses

**14h00 – Ouverture du Colloque (Patrice Brasseur ICTT)**

**Théâtre de masse : une certaine idée du théâtre populaire ?**

Modérateur : Hélène Laplace-Claverie

14h30 Laurent Lombard (Université d'Avignon) : *Un théâtre réaliste et historique ?*  
15h Jacques Thépany (auteur, directeur de la Maison Jean Vilar) : *Le public au centre, ou le public selon Jean Vilar.*  
15h30 Eve Duca (Université d'Avignon) : *Pirandello dans la Cour du Palais des Papes : des mises en scène populaires ?*

*Pause*

16h30 Valentina Garavaglia (Université de Milan) : *Per un teatro del popolo : l'esperienza di Paolo Grassi.*  
17h Catherine Brun (Université de Paris 3) : *Gatti et le dialogue des possibles : vers un théâtre élitare pour (tout un) chacun.*  
17h30 Gianni Poli (critique du théâtre, Gênes) : *Un teatro aziendale nazionale. Un'esperienza unica: il circuito ITALSIDER.*

**Jeudi 15 octobre 2009**, Université d'Avignon - Site Ste Marthe - Salle des Thèses

**Théâtre de masse : interprétations et expériences historiques**

Modérateur : Gerardo Guccini

9h Jean Maurice (Université de Rouen), *La Chanson de geste peut-elle être considérée comme un « spectacle de masse » ?*  
9h30 Florence Naugrette (Université de Rouen) : *Le public idéal des dramaturges romantiques : peuple, foule, masse ? De l'utopie au malentendu.*  
10h Pierre Vilar (Université de Paris 7) : *Bataille et merveilles : le groupe Octobre et l'imaginaire des masses.*

*Pause*

11h Gianfranco Pedullà (Université de Cassino, directeur artistique de la compagnie Teatro Popolare d'Arte, Florence) : *Il teatro di massa in Italia durante il fascismo.*  
11h30 Laura Mariani (Université de Cassino) : *I racconti delle partigiane come teatro.*  
12h Luciano Leonesi (Metteur en scène, Bologne) : *Il « Teatro di massa » : un testimone diretto.*

**Théâtre de masse : un espace politique - De la fête à l'héritage controversé**

Modérateur : Laurent Lombard

14h Lorian Macchiavelli (écrivain, Bologne) : *Il Gruppo Teatrale Viaggiante: dal « Teatro di Massa » al teatro di quartiere. En alternance avec Paolo Bondioli (acteur, Bologne) : L'attore popolare, ieri e oggi.*  
14h30 Piero Ferrarini (metteur en scène, Bologne) : *Un'esperienza socialmente contestualizzata e artisticamente audace.*  
15h Lydie Toran (Université d'Avignon), L'« Age d'or » d'Ariane Mnouchkine  
15h30 Irina Possamai (Université de Paris 8) : *Il teatrino clandestino de Bologne et les mécanismes sous-jacents de l'histoire et de la société*

*Pause*

16h30 Antonia Proto-Pisani (Université de Rome La Sapienza) : « *Morte accidentale di un anarchico* » e « *Marino Libero Marino Innocente* » : un teatro d'inchiesta verso una nuova drammaturgia popolare italiana.

17h Olivier Favier (coordinateur du comité italien de la Maison Antoine Vitez, Université d'Avignon) : *Le politique chez Ascanio Celestini.*

17h30 *Théâtre : l'engagement, la mémoire, le sentiment.* Entretiens réalisés par Ascanio Celestini avec Marco Paolini, Moni Ovadia, Frankie Hi Nrg. Vidéo Tempo reale (2009).

19h Lecture de Radio Clandestina (trad. française) par Olivier Favier au Centre Européen de la Poésie.

**Vendredi 16 octobre 2009**, Maison Jean Vilar - Avignon

**Création artistique et théâtre de masse**

Modérateur : Jacques Thépany

9h Dario Fo. Entretien réalisé par Ascanio Celestini. Vidéo Tempo reale (2009).  
9h30 Paola Ranzini (Université d'Avignon) : « *Utopia* » (1975) ou *la fondation esthétique du spectacle pour un public populaire. Polémiques, défis, échecs.*  
10h Guido Ferrarini (acteur, metteur en scène, directeur artistique du Théâtre Dehon de Bologne) : *La nuova figura dell'attore popolare.*

*Pause*

11h Gerardo Guccini (Université de Bologne) : *Teatro Popolare di Ricerca : altre forme d'innovazione nella civiltà postnovecentesca.*

11h30 Jacques Lassalle (metteur en scène, acteur et écrivain) : *Pourquoi je n'ai pas fait de théâtre de masse ?*